

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

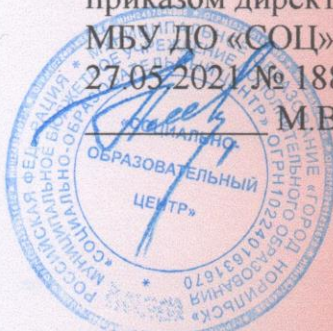
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
МБУ ДО «СОЦ»
от 27.05.2021 протокол № 10

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
27.05.2021 № 188-од
М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по декоративно-прикладному искусству
«Креатив»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Казарян Женик Оганесовна

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план I года обучения	11
1.3.2. Содержание учебного плана I года обучения	15
1.3.3. Учебный план II года обучения	21
1.3.4. Содержание учебного плана II года обучения	24
1.3.5. Учебный план III года обучения	28
1.3.6. Содержание учебного плана III года обучения	31
1.4. Планируемые результаты	34
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	36
2.1. Календарный учебный график	36
2.2. Условия реализации программы	37
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	40
2.4. Методические материалы	42
Список литературы	48

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» разработана с опорой на следующие методические рекомендации и локальные нормативные акты образовательного учреждения:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2. Положение о порядке приема обучающихся.

3. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

4. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся

5. Положение о режиме занятий обучающихся.

6. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.

8. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» по декоративно-прикладному искусству имеет **художественную**

направленность. Программа ориентирована на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии; развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Художественная деятельность человека во все времена, как среда, созданная человеком, выступает средством эмоционального воздействия на личность учащихся. Сохранение и продолжение культурных традиций имеет такое же значение для личности подрастающего человека, духовной и нравственной жизни будущего поколения, как сохранение окружающей среды.

Скрапбукинг является тем предметом, который позволяет человеку наслаждаться искусством и ощущать свою принадлежность к опыту своих предков, что послужит средством духовного возрождения России.

Программа содержит установку на познание многообразия свойств разных предметов, которые используются в скрапбукинге на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Кого из нас не очаровывал старинный фотоальбом? На чуть желтоватых от времени листах, черно-белые, слегка размытые фотографии наших прадедушек и прабабушек, надписи, сделанные на обороте фотографий карандашом, еле заметные, но такие трогательные. Эти альбомы позволяют нам прикоснуться к жизни другого века, они ниточка, связывающая поколения. К сожалению, мы не относимся к современным фотографиям с таким трепетом как наши предки. Фотографии доступны каждому, часто наш фотоархив — это стандартные альбомы с множеством пластиковых кармашков, в которые вставлены фотографии. И возможно, что для наших потомков такой альбом будет не семейной реликвией, а обузой полученной по наследству, занимающей место в шкафу. Сейчас появилось много возможностей оформить фотоальбомы необычно, с объемным декором, такой альбом будет не стыдно даже передать по наследству! Вообще создание альбома - это желание донести частичку своей жизни до следующих поколений.

Бумага и картон — самые доступные материалы, из них можно сделать множество разнообразных вещей. Существует множество технологий работы с бумагой, одна из которых - скрапбукинг. Название "скрапбукинг" — это производное от двух английских слов scrap — вырезка и book — книга. Скрапбукинг изначально использовался как техника украшения фотоальбомов, но со временем произошло расширение сферы применения этой технологии. В данный момент скрапбукинг активно используется в оформлении: классических бумажных альбомов, цифровых фотоальбомов, рамок для картин и фотографий, открыток, панно, подарочной и обычной упаковки. Данный вид творчества развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, расширяет фантазию, воспитывает терпение.

Программа **«Креатив»** имеет продвинутый уровень.

Содержание программы построено блоками: **стартовый уровень** – **«Начальный курс»** (1 год обучения), **базовый уровень** – **«Основной курс»** (2 год обучения), **продвинутый уровень** – **«Курс совершенствования мастерства»** (3 год обучения). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Стартовый уровень - «Начальный курс» (1 год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей. Программа *Начального курса* включает в себя: базовые теоретические и практические основы техник ДПИ; историю возникновения данных видов творчества; стили и техники современного дизайна.

Базовый уровень - «Основной курс» (2 год обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании изделий с готового образца, реконструкции домашней утвари, проектная деятельность. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (3 год обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы. На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

Новизна программы. Программа базируется на идеи книги об искусстве скрапбукинга «Ожившие воспоминания», написанной Мэриэлен Кристенсен, которая открыла первый магазин для любителей скрапбукинга и создала первый в мире интернет-сайт, через который можно было заказать товары для изготовления альбомов; а также на материалы семинаров Ронды Андерсон по обучению искусству скрапбукинга. При обучении опираемся на 12 правил из книги Остина Клеона «Кради как художник» применяя их к скрапбукингу.

Актуальность программы. Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: (далее выбрать)

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

Актуальность определяется возрастанием интереса современного мира к рукоделию и творчеству. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была причина возникновения скрапбукинга, как он развивался и каково его применение в современные дни. В этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое. В Америке скрапбукингом увлекается каждый третий в семье. В России скрапбукинг появился недавно. Несмотря на это уже есть специализированные магазины, имеются интернет-порталы с информацией об этом хобби, создаются клубы. Что же касается нашего города, то здесь очень мало людей, увлекающихся таким необычным занятием. Такой вывод я сделала, переговорив со своими учащимися и их родителями. У всех реакция на слово «скрапбукинг» одна: «А что это?». Показав своим ученикам работы, выполненные в технике скрапбукинг, они пришли в восторг и загорелись желанием творить. Я пришла к такому выводу, что есть необходимость в работе по данному направлению, чтобы познакомить учащихся с таким неизвестным словом, как скрапбукинг. Поэтому и разработала программу «Креатив». Данная программа является *экспериментальной*. Занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребёнка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества. Ребёнок с детских лет учится находиться в гармонии с красотой, начинает художественно преобразовывать окружающий мир.

Отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер. Программа «Креатив» тесно связано с другими программами, реализуемыми на базе нашего учреждения. В скрапбукинге изучается множество техник, среди которых и бисероплетение, декупаж, фоамиран которым занимаются в творческом объединении «Декор». А главной идеей программы – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни надолго. Скрапбукинг поможет уберечь уже прожитые моменты, сохранить их и заставить их повторяться столько раз, сколько тебе захочется. И наконец, скрапбукинг может объединить близких людей – как, однажды, события объединили их. В последнее время становится популярным прикладной скрапбукинг. Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Скрапбукинг не только поможет создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив стили и техники кардмейкинга, но и реализует развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии. Практическая значимость программы заключается в том, чтобы научиться изготавливать фотоальбомы, открытки, коробочки и другие предметы в технике скрапбукинг. Приобретенные на занятиях данного творческого объединения умения и навыки позволят учащимся не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего рукоделия. Скрапбукинг может помочь в дальнейшей жизни: изделия ручной работы высоко ценятся в современном мире, поэтому скрапбукинг – это еще и дополнительный заработок.

Адресат программы – программа предназначена для детей в возрасте от 7 - 18 лет, имеющие тягу к творческому развитию через занятия декоративно-прикладным творчеством. По данной программе могут заниматься все

желающие. Отбор детей осуществляется на основании проведения анкетирования интересов и склонностей учащихся, а также наличие базовых знаний по техникам в области ДПИ. Состав группы постоянный, разновозрастной; занятия групповые; виды занятий по программе – практические. Количество учащихся в группе – 12-15 человек. Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте. Освоив базовый трехгодичный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может и в дальнейшем посещать объединение, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Срок реализации программы. По организации учебно-воспитательного процесса программа долгосрочная рассчитана на 3 года обучения

Объем программы: 720 часов.

1 год обучения: 144 часа.

2 год обучения: 288 часов.

3 год обучения: 288 часа.

Этапы реализации программы:

1. Подготовительный

- проведение анализа состояния дополнительного в центре;
- проведение анкетирования интересов и склонностей учащихся;
- обоснование проблемы, которая должна быть решена в ходе реализации программы;

• разработка образовательной программы;

• составление учебного плана;

• проведение анализа учебно-методической литературы.

2. Основной

• корректировка и реализация процесса обучения;

• мониторинг реализации программы;

• разработка и реализация мастер-классов, семинаров и других форм проведения занятий;

• мониторинг качества образования учащихся в конце каждого года обучения;

• участие учащихся в художественно-эстетических конкурсах районного, областного и всероссийского уровня.

3. Заключительный

• анализ результатов реализации программы и соотнесение их с заявленными целями и задачами;

• оформление и описание хода реализации и результатов программы в форме отчета.

Форма обучения:

Обучение осуществляется в очной форме, а также «допускается» сочетание различных форм получения образования и форм обучения - очно/заочно форма.

Режим проведения занятий

Режим организации занятий в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14:

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

II год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа творческая мастерская;

III года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа творческая мастерская.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Творческая мастерская – (разделение учащихся на мини группы для выполнения определенной работы) работа в мини группах - этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Он представляет собой работу учащихся в составе малых групп по выполнению небольших заданий к творческим выставкам и конкурсам. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на неограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, т.е. готовящие почву для следующего этапа учебного процесса, а также подготовки работ для участия в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества различного уровня.

Общее количество часов в неделю – 8 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа в творческой мастерской.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – скрапбукинг.

Задачи программы:

Личностные задачи:

- сформировать мотивацию занятием скрапбукингом как видом декоративно-прикладного творчества;
- способствовать воспитанию аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- развивать художественный вкус учащихся;
- способствовать формированию трудолюбия и уважения к своему и чужому труду.

Метапредметные задачи:

- развивать эстетическое восприятие и способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- совершенствовать психические процессы (память, внимание, глазомер, мелкую моторику, образное и логическое мышление) детей;
- развивать умение осуществлять самостоятельный творческий поиск;
- развивать умения придумывать оригинальные идеи и разрабатывать их;
- сформировать умение организовывать свой учебный процесс;
- научить выстраивать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

Предметные задачи:

- научить основам композиции и применять их на практике;
- познакомить с различными материалами и научить применять их в скрап-работах;
- познакомить со специальными инструментами, применяемыми в скрапбукинге и научить применять их при изготовлении изделий;
- познакомить учащихся с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- познакомить с различными техниками, применяемыми в скрапбукинге и использовать их при изготовлении скрап-изделий;
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества и применять их при изготовлении изделий;
- формировать практические навыки работы в технике скрапбукинг и учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг;
- развивать творческий подход при занятии декоративно-прикладным творчеством.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Первый год обучения					
	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование, собеседование
I	Основы скрапбукинга	8	4	4	выставка творческих работ
1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга	2	1	1	письменный опрос
1.2	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?	2	1	1	тестирование, тематический кроссворд
1.3	Виды скрапбукинга	4	2	2	наблюдение
II	Основные направления скрапбукинга	20	4	16	устный опрос
2.1	Направление АТС в скрапбукинге.	4	1	3	индивидуальные карточки с заданиями
2.2	Направление кардмейкинг	6	1	5	индивидуальные карточки с заданиями
2.3	Направления inch и rinch в скрапбукинге	6	1	5	индивидуальные карточки с заданиями
2.4	Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге	4	1	3	выставка творческих работ
III	Базовые техники, используемые в скрапбукинге	22	5	17	тематическая выставка

3.1	Техника дистрессинг	6	1	5	индивидуальные карточки с заданиями
3.2	Техника эмбоссинг	4	1	3	индивидуальные карточки с заданиями
3.3	Техника штампинг	6	1	5	индивидуальные карточки с заданиями
3.4	Техника тэринг	4	1	3	индивидуальные карточки с заданиями
3.5	Техника кропппинг (кадрирование)	2	1	1	индивидуальные карточки с заданиями
IV	Базовые стили скрапбукинга	30	9	21	тематическая выставка
4.1	Freestyle (Свободный стиль)	3	1	2	устный опрос
4.2	Shabbychic (Потёртый шик)	3	1	2	индивидуальные карточки с заданиями
4.3	Clean and Simple (ЧистойПросто)	3	1	2	индивидуальные карточки с заданиями
4.4	European. Европейский стиль	2	0,5	1,5	индивидуальные карточки с заданиями
4.5	American. Американский стиль	3	1	2	устный опрос
4.6	Vintage (Ложностаринный стиль).	5	1	4	индивидуальные карточки с заданиями
4.7	Heritage (Наследие)	1	0,5	0,5	индивидуальные карточки с заданиями
4.8	Mixedmedia – смешение стилей	5	1	4	индивидуальные карточки с заданиями
4.9	Stimrank - стимпанк	5	1	4	индивидуальные карточки с заданиями
V	Цветоведение в скрапбукинге	6	1	5	
5.1	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	6	1	5	устный опрос
VI	Технологические основы	10	2	8	

	скрапбукинга				
6.1	Композиция	4	1	3	устный опрос
6.2	Создание украшений	6	1	5	устный опрос
VII	Технология изготовления открытки	10	2	8	тематическая выставка
7.1	Изготовление скрапбукинг-открытки	2	1	1	устный опрос
7.2	Открытка «С днем рождения!»	2	1	1	индивидуальные карточки с заданиями
7.3	Открытка в стиле винтаж	4	1	3	индивидуальные карточки с заданиями
7.4	Открытка «С новым годом!»	2	1	1	индивидуальные карточки с заданиями
VIII	Технология изготовления скрап-странички	12	4	8	тематическая выставка
8.1	Понятие коллаж	2	1	1	индивидуальные карточки с заданиями
8.2	Мой портрет	4	1	3	индивидуальные карточки с заданиями
8.3	Скрап-странички	4	1	3	индивидуальные карточки с заданиями
8.4	Скрап-страничка «Я родился!»	2	1	1	индивидуальные карточки с заданиями
IX	Выставочная деятельность	8	1	7	отчетная выставка
9.1.	Итоговая выставка	6	1	5	
X	Контроль знаний, умений, навыков	4	0	4	контрольный срез
XI	Воспитательная работа	6	0	6	дидактическая игра, тренинги, викторина, мастер-классы

ХII	Диагностика	4	0	4	диагностическая беседа, письменный опрос
ХIII	Итоговое занятие	2	0	2	карта индивидуальных достижений
Итого:		144	33	111	

1.3.2. Содержание учебного плана I года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч). Знакомство. Инструктаж по ТБ. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика (1 ч). Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества. Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках. История развития декоративно-прикладного творчества. Инструменты и принадлежности.

Форма контроля: анкетирование, собеседование

Раздел I. «Основы скрапбукинга»

Тема 1.1. Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга (2 часа)

Теория (1 ч). Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве.

Практика (1 ч). История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

Форма контроля: письменный опрос

Тема 1.2. Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?(2 часа)

Теория (1 ч). Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Основные инструменты, используемые в скрапбукинге.

Практика (1 ч). Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

Форма контроля: тестирование, тематический кроссворд

Тема 1.3. Виды скрапбукинга (4 часа)

Теория (2 ч). Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен.

Практика (2 ч). Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

Форма контроля: наблюдение

Раздел II. «Основные направления скрапбукинга»

Тема 2.1. Направление АТС в скрапбукинге (4 часа)

Теория (1 ч). Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС.

Практика (3 ч). Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.2. Направление кардмейкинг (6 часов)

Теория (1 ч). История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге.

Практика (5 ч). Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.3. Направления inch и rinch в скрапбукинге (6 часов)

Теория (1 ч). Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе.

Практика (5 ч). Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.4. Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге (4 часа)

Теория (1 ч). Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга.

Практика (3 ч). Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

Форма контроля: выставка творческих работ

Раздел III. «Базовые техники, используемые в скрапбукинге»

Тема 3.1. Техника дистрессинг (6 часов)

Теория (1 ч). Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу.

Практика (5 ч). Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.2. Техника эмбоссинг (4 часа)

Теория (1 ч). Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг.

Практика (3 ч). Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.3. Техника штампинг (6 часов)

Теория (1 ч). Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге.

Практика (5 ч). Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.4. Техника тэринг (4 часа)

Теория (1 ч). Понятие тэринг. Особенности тонировки бумаги и создание состаренности.

Практика (3 ч). Создание эффектов: тонированный, рваный край.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.5. Техника кроппинг (кадрирование)(2 часа)

Теория (1 ч). Понятие кроппинг.

Практика (1 ч): Кадрирование

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел IV. «Базовые стили скрапбукинга»

Тема 4.1. Freestyle (Свободный стиль) (3 часа)

Теория (1 ч). Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл.

Практика (2 ч). Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.

Форма контроля: устный опрос

Тема 4.2. Shabbychic (Потёртый шик) (3 часа)

Теория (1 ч). Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик.

Практика (2 ч). Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 4.3. CleanandSimple (Чисто и Просто) (3 часа)

Теория (1 ч). Говорящее название CleanandSimple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля CleanandSimple.

Практика (2 ч). Примеры работ в стиле CleanandSimple. Материалы для скрапбукинга в стиле CleanandSimple.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 4.4. European. Европейский стиль (2 часа)

Теория (0,5 ч). Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительные черты европейского стиля в скрапбукинге.

Практика (1,5 ч). Примеры работ в европейском стиле.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 4.5. American. Американский стиль (3 часа)

Теория (1 ч). Основные характеристики американского стиля.

Практика (2 ч). Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

Форма контроля: устный опрос

Тема 4.6. Vintage (Ложностаринный стиль) (5 часов)

Теория (1 ч). «Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге.

Практика (4 ч). Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 4.7. Heritage (Наследие) (1 час)

Теория (0,5 ч). Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге.

Практика (0,5 ч). Примеры работ в стиле Эритаж.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 4.8. Mixedmedia – смешение стилей (5 часов)

Теория (1 ч). Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства.

Практика (4 ч). Примеры работ в стиле микс.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 4.9. Stimpunk – стимпанк (5 часов)

Теория (1 ч): Характеристика стиля Стимпанк.

Практика (4 ч). Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел V. «Цветоведение в скрапбукинге»

Тема 5.1. Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге (6 часов)

Теория (1 ч). Правильный подбор цветовой гаммы для страницы.

Практика (5 ч). Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

Форма контроля: устный опрос

Раздел VI. «Технологические основы скрапбукинга»

Тема 6.1. Композиция (4 часа)

Теория (1 ч). Декорирование страницы.

Практика (3 ч). Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

Форма контроля: устный опрос

Тема 6.2. Создание украшений (6 часов)

Теория (1 ч): Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент.

Практика (5 ч): Изготовление листьев из бумаги.

Форма контроля: устный опрос

Раздел VII. «Технология изготовления открытки»

Тема 7.1. Изготовление скрапбукинг-открытки (2 часа)

Теория (1 ч). Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток.

Практика (1 ч). Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

Форма контроля: устный опрос

Тема 7.2. Открытка «С днем рождения!» (2 часа)

Теория (1 ч) Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!».

Практика (1 ч) Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 7.3. Открытка в стиле винтаж (4 часа)

Теория (1 ч). Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж.

Практика (3 ч). Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов.

Изготовление украшений. Создание открытки.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 7.4. Открытка «С новым годом!» (2 часа)

Теория (1 ч). Знакомство с примерами открыток «С новым годом!».

Практика (1 ч). Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов.

Изготовление украшений. Создание открытки.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел VIII. «Технология изготовления скрап-странички»

Тема 8.1. Понятие коллаж (2 часа)

Теория (1 ч). Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий.

Практика (1 ч). Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 8.2. Мой портрет (4 часа)

Теория (1 ч). Рассказ – коллаж о себе. Описание характера, индивидуальности, увлечений.

Практика (3 ч). Создание коллажа с рассказом о себе.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 8.3. Скрап-странички (4 часа)

Теория (1 ч). Из чего состоит скрап-страница.

Практика (3 ч). Этапы создания скрап-странички.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 8.4. Скрап-страничка «Я родился!» (2 часа)

Теория (1 ч). Подбор стиля и материалов для создания альбома

Практика (1 ч). Создание страницы для альбома с использованием изученных ранее техник и изготовленных украшений на тему «Я родился!»

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел IX. «Выставочная деятельность»

Теория (1 ч). Экскурсии на выставки детских работ. Подготовка работ к выставке.

Практика (7 ч). Изготовление работ на выставку детских работ. Оформление выставочных работ.

Форма контроля: отчетная выставка

Раздел X. «Воспитательная работа»

Практика (6 ч). Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: дидактическая игра, тренинги викторина, мастер-классы

Раздел XI. «Контроль знаний, умений, навыков»

Практика (4 ч). Выполнение контрольных заданий.

Форма контроля: контрольный срез

Раздел XII. «Диагностика»

Практика (4 ч). Психолого-педагогическая диагностика учащихся творческого объединения два раза в год, в начале и конце учебного года.

Форма контроля: диагностическая беседа письменный опрос

Раздел XIII. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч). Подведение итогов за год, награждение.

Форма контроля: карта индивидуальных достижений.

1.3.3. Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Второй год обучения					
	Вводное занятие	3	1	2	анкетирование, собеседование
I	Основы скрапбукинга	40	3	37	
1.1	Скрапбукинг и его виды	12	1	11	выставка творческих работ
1.2	Основные направления в скрапбукинге	13	1	12	
1.3	Базовые стили и техники в скрапбукинге	15	1	14	письменный опрос
II	Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге	69	10,5	58,5	тестирование, тематический кроссворд
2.1.	Техника вышивки в скрапбукинге	3	0,5	2,5	наблюдение
2.2	Техника вязания в скрапбукинге.	6	1	5	устный опрос
2.3	Техники макраме и фриволите в скрапбукинге	3	1	2	индивидуальные карточки с заданиями
2.4	Техника бисероплетения в скрапбукинге	3	1	2	индивидуальные карточки с заданиями
2.5	Техника Валяние из непряденой шерсти (фелтинг, фильц, набивание) в скрапбукинге	7	1	6	индивидуальные карточки с заданиями
2.6	Техника Квиллинг в скрапбукинге	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
2.7	Техника Пергамано в скрапбукинге	11	1	10	индивидуальные карточки с заданиями

2.8	Техника Ти-бэг фолдинг: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге	3	1	2	индивидуальные карточки с заданиями
2.9	Техника Айрис-фолдинг в скрапбукинге	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
2.10	Техника Декупаж в скрапбукинге	6	1	5	индивидуальные карточки с заданиями
2.11	Техника Торцевание в скрапбукинге	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
III.	Технология создания скрапбукинг альбома	79	8	71	тематическая выставка
3.1	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки	16	1	15	индивидуальные карточки с заданиями
3.2	Этапы создания скрапбукинг альбома	16	2	14	индивидуальные карточки с заданиями
3.3	Мини-альбомы	15	1	14	индивидуальные карточки с заданиями
3.4	Тематические скрап-альбомы	16	2	14	индивидуальные карточки с заданиями
3.5	Скрап-альбом и стили в скрапбукинге	19	2	17	индивидуальные карточки с заданиями
IV	Выставочная деятельность	8	1	7	отчетная выставка
V	Воспитательная работа	6	0	6	дидактическая игра, тренинги, викторина, мастер-классы
VI	Контроль знаний, умений, навыков	4	0	4	контрольный срез
VII	Диагностика	4	0	4	диагностическая беседа, письменный опрос
VIII	Творческая мастерская	72	0	72	карта индивидуальных

					достижений
IX	Итоговое занятие	3	1	2	карта индивидуальных достижений
	Итого:	288	24,5	263,5	

1.3.4. Содержание учебного плана II года обучения

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 ч). Знакомство. Инструктаж по ТБ. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества. Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках.

Практика (2 ч). История развития декоративно-прикладного творчества; Инструменты и принадлежности.

Форма контроля: анкетирование, собеседование

Раздел I. «Основы скрапбукинга»

Тема 1.1. Скрапбукинг и его виды (12 часов)

Теория (1 ч). Понятие скрапбукинг. Виды скрапбукинга.

Практика (11 ч). Направления АТС, кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.

Тема 1.2. Основные направления в скрапбукинге (13 часов)

Теория (1 ч). Виды скрапбукинга

Практика (12 ч). Направления АТС, кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.

Форма контроля: выставка творческих работ

Тема 1.3. Базовые стили и техники в скрапбукинга (15 часов)

Теория (1 ч). Основные стили в скрапбукинге.

Практика (14 ч). Стили Free style, Shabby chic, Clean and Simple, European, American, Vintage, Heritage, Mixed media в скрапбукинге. Техники дистрессинг, эмбоссинг, кроппинг, тэринг, штампинг.

Форма контроля: письменный опрос

Раздел II. «Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге»

Тема 2.1. Техника вышивки в скрапбукинге (3 часа)

Теория (0,5 ч). Применение вышивки в скрапбукинге.

Практика (2,5 ч). Вышивание на бумаге (A-stitch). Вышивка лентами.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. Техника вязания в скрапбукинге (6 часов)

Теория (1 ч). Вязание в скрапбукинге. Вязание крючком.

Практика (5 ч). Вывязывание цепочки петель для обрамления фотографии. Вязание миниатюрных пинеток и свитерка.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.3. Техники макраме и фриволите в скрапбукинге (3 часа)

Теория (1 ч). Макраме как альтернатива вязаному кружеву.

Практика (2 ч). Плетение цветочка или бабочки (по выбору).

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.4. Техника бисероплетения в скрапбукинге (3 часа)

Теория (1 ч). Применение идей бисероплетения в скрапбукинге.

Практика (2 ч). Создание украшений из бисера для скрапбукинга. Плетение цветов из бисера.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.5. Техника Валяние из непряженой шерсти (фелтинг, фильц, набивание) в скрапбукинге (7 часов)

Теория (1 ч). Понятие Валяние из шерсти. Понятие фелтинг, фильц, набивание. Способы валяния шерсти. Использование их в скрапе.

Практика (6 ч). Изготовление цветочка в технике валяние.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.6. Техника Квиллинг в скрапбукинге (9 часов)

Теория (1 ч). Понятие квиллинг. Применение техники квиллинг для оформления скраповых страниц.

Практика (8 ч). Создание веточки с листьями в технике квиллинг.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.7. Техника Пергамано в скрапбукинге (11 часов)

Теория (1 ч). Техника фигурного тиснения и прокалывания пергамента.

Практика (10 ч). Способы перевода рисунка на кальку. Изготовление бабочки в стиле пергамано.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.8. Техника Ти-бэг фолдинг: складывание чайных пакетиков в скрапбукинге (3 часа)

Теория (1 ч). Понятие Ти-бэг фолдинг. Примеры использования ти-бэг фолдинга.

Практика (2 ч). Изготовление звезды в технике ти-бэг фолдинг.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.9. Техника Айрис-фолдинг в скрапбукинге (9 часов)

Теория (1 ч). Понятие Айрис-фолдинг (iris folding).

Практика (8 ч). Монотипия в скрапбукинге.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.10. Техника Декупаж в скрапбукинге (6 часов)

Теория (1 ч). Понятие декупаж. Техника декупаж применительно к созданию.

Практика (7 ч). Страниц скрап-альбомов. Декупажные карты. Оформление скрап-странички с помощью декупажных карт.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.11. Техника Торцевание в скрапбукинге (9 часов)

Теория (1 ч). Понятие торцевание. Материалы используемые в данной технике.

Практика (8 ч). Создание солнышка в технике торцевание.
Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел III. «Технология создания скрапбукинг альбома»

Тема 3.1. Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки(16 часов)

Теория (1 ч). Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов.

Практика (15 ч). Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.2. Этапы создания скрапбукинг альбома (16 часов)

Теория (2 ч). Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных записок. Составление композиции.

Практика (14ч). Создание альбома. Склеивание всех элементов скрап-альбома.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.3. Мини-альбомы (15 часов)

Теория (1 ч). Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы-брелки, альбомы сложной формы.

Практика (14 ч). Создание мини-альбома из подручных материалов.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.4. Тематические скрап-альбомы (16 часов)

Теория (1 ч). Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга.

Практика (15 ч). Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 3.5. Скрап-альбом и стили в скрапбукинге (19 часов)

Теория (2 ч). Создание скрап-альбома в одном из выбранных стилей. Подбор фотографий и материалов. Выбор цветовой гаммы.

Практика (17 ч). Изготовление и/или выбор декоративных элементов. Составление композиции.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел IV. «Выставочная деятельность» (8 часов)

Теория (1 ч). Экскурсии на выставки детских работ. Подготовка работ к выставке.

Практика (7 ч). Изготовление работ на выставку детских работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение и рецензии на работы

Форма контроля: отчетная выставка

Раздел V. «Воспитательная работа» (6 часов)

Практика (6 ч). Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: дидактическая игра, тренинги викторина, мастер-классы

Раздел VI. «Контроль знаний, умений, навыков» (4 часа)

Практика (4 ч). Выполнение контрольных заданий.

Форма контроля: контрольный срез

Раздел VII. «Диагностика» (4 часа)

Практика (4 ч). Выполнение диагностических тестов

Форма контроля: диагностическая беседа, письменный опрос

Раздел VIII. «Творческая мастерская» (72 часа)

Практика (72 ч). Работа учащихся в составе малых групп по выполнению небольших заданий к творческим выставкам и конкурсам детского и юношеского творчества различного уровня.

Форма контроля: карта индивидуальных достижений

Раздел IX. Итоговое занятие (3 часа)

Теория (1 ч). Подведение итогов за год.

Практика (2 ч). Награждение.

Форма контроля: карта индивидуальных достижений.

1.3.5. Учебный план III года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Третий год обучения					
	Вводное занятие	3	1	2	анкетирование, собеседование
I	Основы скрапбукинга	48	3	45	выставка творческих работ
1	1.1 Основные направления в скрапбукинге	16	1	15	письменный опрос
2	1.2 Базовые стили и техники в скрапбукинге	16	1	15	тестирование, тематический кроссворд
3	1.3. Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге	16	1	15	наблюдение
II	Прикладной скрапбукинг	99	11	88	устный опрос
1	2.1 Конверт	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
2	2.2 3-D открытка	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
3	2.3 Скрап-коробочки	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
4	2.4 Папка для CD-дисков	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
5	2.5 Приглашения	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
6	2.6 Блокнот для памятных дат	9	1	8	
7	2.7 Шкатулка	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями

8	2.8 Календари	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
9	2.9 Доска для расписания	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
10	2.10 Объемные конструкции	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
11	2.11 Скрап-панно	9	1	8	индивидуальные карточки с заданиями
III	Скрапбукинг в интернете	17	1	16	выставка творческих работ
1	3.1 Скрапбукинг в интернете	17	1	16	устный опрос
IV	Обобщение и повторение пройденного материала	24	6	18	тематическая выставка
1	4.1 Основные направления, базовые стили и техники в скрапбукинге	12	3	9	индивидуальные карточки с заданиями
2	4.2 Выполнение итоговой работы. Подготовка к защите	12	3	9	индивидуальные карточки с заданиями
V	Выставочная деятельность	8	1	7	отчетная выставка
VI	Контроль знаний, умений, навыков	4	0	4	контрольный срез
VII	Воспитательная работа	6	0	6	диагностическая беседа, письменный опрос
VIII	Диагностика	4	0	4	диагностическая беседа, письменный опрос
IX	Итоговое занятие	3	0	3	карта индивидуальных достижений
X	Творческая мастерская	72	0	72	карта индивидуальных достижений
	Итого:	288	23	265	

1.3.6. Содержание учебного плана III года обучения

Вводное занятие (3 часа)

Теория (1 ч). Знакомство. Инструктаж по ТБ. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества. Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках.

Практика (2 ч). История развития декоративно-прикладного творчества. Инструменты и принадлежности.

Форма контроля: анкетирование, собеседование

Раздел I. «Основы скрапбукинга»

Тема 1.1. Основные направления в скрапбукинге (16 часов)

Теория (1 ч). Направления АТС, кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.

Практика (15 ч). Направления АТС, работы в технике кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.

Форма контроля: письменный опрос

Тема 1.2. Базовые стили в скрапбукинге (16 часов)

Теория (1 ч). Стили Free style, Shabby chic, Clean and Simple, European, American, Vintage, Heritage, Mixed media в скрапбукинге.

Практика (15 ч). Создание работ в стиле Free style, Shabby chic, Clean and Simple, European, American, Vintage, Heritage, Mixed media в скрапбукинге

Форма контроля: тестирование, тематический кроссворд

Тема 1.3. Базовые и дополнительные техники в скрапбукинге (16 часов)

Теория (1 ч). Базовые техники: дистрессинг, эмбоссинг, кроппинг, тэринг, штампинг.

Практика (15 ч). Базовые техники: дистрессинг, эмбоссинг, кроппинг, тэринг, штампинг. Дополнительные техники: вышивки, вязания, макраме и фриволите, бисероплетения, Валяние из непряженой шерсти, Квиллинг, Пергамано, Ти-бэг фолдинг, Айрис-фолдинг, Торцевание, Декупаж.

Форма контроля: наблюдение

Раздел II. «Прикладной скрапбукинг»

Тема 2.1. Конверт (9 часов)

Теория (1 ч). Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции.

Практика (8 ч). Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс медиа, по сделанному шаблону.

Форма контроля: устный опрос

Тема 2.2. 3-D открытка (9 часов)

Теория (1 ч). Шаблон открытки. Объемные конструкции.

Практика (8 ч). Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.3. Скрап-коробочки (9 часов)

Теория (1 ч). Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки.

Практика (8 ч). Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.4. Папка для CD-дисков (9 часов)

Теория (1 ч). Основные технологические приемы изготовления папки

Практика (8 ч). Создание папки для CD-дисков с использованием техники декупаж и элементами квиллинга.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.5. Приглашения (9 часов)

Теория (1 ч). Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений.

Практика (8 ч). Создание серии из 3 приглашений по шаблону.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.6. Блокнот для памятных дат (9 часов)

Теория (1 ч). Основные технологические приемы изготовления блокнота

Практика (8 ч). Создание обложки для альбома. Создание переплета и страниц. Соединение страниц и обложки. Создание блокнота в европейском стиле.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.7. Шкатулка (9 часов)

Теория (1 ч). Объемные конструкции.

Практика (8 ч). Создание шаблона шкатулки. Декорирование шкатулки в стиле Винтаж.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.8. Календари (9 часов)

Теория (1 ч). Основные технологические приемы изготовления календарей

Практика (8 ч). Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.9. Доска для расписания (9 часов)

Теория (1 ч). Основные технологические приемы изготовления доски

Практика (8 ч). Грунтование. Декорирование. Создание доски для расписания.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.10. Объемные конструкции (9 часов)

Теория (1 ч). Основные технологические приемы изготовления объемных работ

Практика (8 ч). Объемные конструкции: приемы создания. Колодец. Часы. Карета. Корзина для пикника. Домик для поздравления. Изготовление объемной конструкции.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 2.11. Скрап-панно (9 часов)

Теория (1 ч). Основные технологические приемы изготовления панно работ

Практика (8 ч). Создание декоративного панно в стиле микс медиа.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел III. «Скрапбукинг в интернете»

Тема 3.1. Скрапбукинг в интернете (17 часов)

Теория (1 ч). Ознакомление с тем, как привлечь читателей на свои рукодельные страницы. Ознакомление с понятиями «конфетки», «карамельки», челендж блоги.

Практика (16 ч). Ознакомление с тем, как привлечь читателей на свои рукодельные страницы. Ознакомление с понятиями «конфетки», «карамельки», челендж блоги.

Форма контроля: устный опрос

Раздел IV. «Обобщение и повторение пройденного материала»

Тема 4.1. Основные направления, базовые стили и техники в скрапбукинге (12 часов)

Теория (3 ч). Направления АТС, кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.

Практика (9 ч). Стили Free style, Shabby chic, Clean and Simple, European, American, Vintage, Heritage, Mixed media в скрапбукинге. Базовые техники: дистрессинг, эмбоссинг, кропппинг, тэринг, штампинг. Дополнительные техники: вышивки, вязания, макраме и фриволите, бисероплетения, Валяние из непряженой шерсти, Квиллинг, Пергамано, Ти-бэг фолдинг, Айрис-фолдинг, Торцевание, Декупаж.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Тема 4.2. Выполнение итоговой работы. Подготовка к защите (12 часов)

Теория (3 ч). Выбор работы. Выбор стиля и техники.

Практика (9 ч). Выбор работы. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Декорирование. Создание итогового продукта. Оформление проекта. Подведение итогов. Защита итоговых работ. Выставка. Защита итоговых работ.

Форма контроля: индивидуальные карточки с заданиями

Раздел V. «Выставочная деятельность» (8 часов)

Теория (1 ч). Экскурсии на выставки детских работ. Подготовка работ к выставке.

Практика (7 ч). Изготовление работ на выставку детских работ. Оформление выставочных работ. Обсуждение и рецензии на работы

Форма контроля: отчетная выставка

Раздел VI. «Воспитательная работа» (6 часов)

Практика (6 ч). Воспитательные мероприятия для учащихся творческого объединения.

Форма контроля: дидактическая игра, тренинги викторина, мастер-классы

Раздел VII. «Контроль знаний, умений, навыков» (4 часа)

Практика (4 ч): Выполнение контрольных заданий.

Форма контроля: контрольный срез

Раздел VIII. «Диагностика» (4 часа)

Практика (4 ч). Выполнение диагностических тестов

Форма контроля: диагностическая беседа, письменный опрос

Раздел IX. «Творческая мастерская» (72 часа)

Практика (72 ч). Работа учащихся в составе малых групп по выполнению небольших заданий к творческим выставкам и конкурсам детского и юношеского творчества различного уровня.

Форма контроля: карта индивидуальных достижений

Раздел X. Итоговое занятие (3 часа)

Теория (1 ч). Подведение итогов за год.

Практика (2 ч). Награждение.

Форма контроля: карта индивидуальных достижений.

Кроме того, в процессе реализации программы будут проводиться различные конкурсы вне занятий для учащихся, с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Планируется использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Такой выбор способов и форм работы обусловлен тем, что учащиеся в процессе освоения программы должны получить теоретические знания по курсу «Креатив» и развить практические умения и навыки по созданию работ в стиле скрапбукинг. Кроме того, это позволит создать условия и для конкуренции, и для сплочения коллектива.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы на первом, втором и третьем году обучения учащиеся получают следующие знания и умения.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Личностные результаты:

Учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- учащийся умеет соотносить поступки и события с общепринятыми нормами поведения на занятии.

Метапредметные результаты:

- учащийся умеет работать по предложенному образцу;
- учащийся, частично самостоятельно, синтезирует художественные образы, дополняет и преобразует их.

Предметные результаты:

Учащийся знает:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу.

Учащийся умеет:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Личностные результаты:

Учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эстетического характера;
- учащийся частично, самостоятельно реализует собственные творческие замыслы.

Метапредметные результаты

- учащийся может интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогами.

Предметные результаты:

Учащийся знает:

- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами.
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике.

Учащийся умеет:

- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Личностные результаты:

Учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности в процессе овладения техниками ДПИ;
- воспитание чувства трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности в работе с материалами ручного труда.

Метапредметные результаты

- учащийся частично самостоятельно находит ошибки, отклонения, отличие от эталона, при создании творческой работы, корректирует свои действия, вносит исправления и дополнения.

Предметные результаты:

Учащийся знает:

- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике.

Учащийся умеет:

- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

По организации учебно-воспитательного процесса программа долгосрочная, рассчитана на 3 года обучения.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	I	07.09.	28.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	апрель декабрь
2	II	07.09.	28.05	36	144	288	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа (творческая мастерская)	апрель декабрь
3	III	07.09.	28.05	36	144	288	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз по 2 часа (творческая мастерская)	апрель декабрь

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Оборудование кабинетов: рабочие столы в расчете 1 стол на 2 учащихся, стулья детские соответствующие возрасту (11 детских столов, 12 стульев), учебная доска, учительский стол, шкафы, полки для хранения работ, материалов, инструментов, наглядные пособия, образцы изделий

Инструменты и материалы:

Материалы: декоративная скрап бумага, крафт бумага, оберточная бумага – по 12 листов, пивной картон, переплетный картон – по 12 листов, штампы, чернила – 2 штук, двухсторонний и малярный скотч – 2 штук, клеевые материалы (клей карандаш, клей ПВА строительный, клей титан, клей момент, горячий пистолет) – 5 штук, элементы декора: (стразы, бумажные и искусственные цветочки, листики, веточки, сахарные ягодки, кружева, атласные ленточки, пуговицы и т.п.) – по необходимости, акриловые краски витражные краски – 3 упаковки, грунт (или грунтовка) – 1 баночка, шпатлевка (или текстурная паста) – 1 баночка, декупажные карты, салфетки, рисовая карта – 12 штук, наждачная бумага – 12 штук, плоская заготовка из дерева и стекла, холст, заготовки из пенопласта или собственная основа для декупажа (коробка, дощечка, шкатулка и т.п.) – 12 штук, акриловые контуры – 1 упаковка, акриловый лак, кракелюрный лак – 3 банки, пластиковая папка-файл – 12 штук, бисер, бусы разных размеров, стеклярус – по необходимости, проволока для бисера, толстая проволока – 2 мотка, нитки ЛЛ №45 – 2 мотка, шпагат, холщевая ткань – 2 мотка, фетр – 2 упаковки, фоамиран иранский, китайский, зефирный – 0,5 листа на учащегося, сухая и масляная пастель мягкая - 1 упаковка, молды универсальные – 3 штуки, тейп-лента – 3 м,

Инструменты: фигурные ножницы – 5 штук, декоративные дыроколы – 6 штук, режущие инструменты (макетный нож, канцелярский нож, ножницы, кусачки, шило) – 12 штук, резиновый коврик – 1 штук, трафареты – 6 штук, мастихин (шпатель) – 2 штуки, кисточки синтетические, с щетиной, паралоновыеспонжи, губка – 12 штук, палитра – 3 штук, фен – 2 штуки, иголки швейные и для бисера – 12 штук, набор стеков – 1 упаковка, простой карандаш, линейка, циркуль – 12 штук.

Технические средства: ПК, музыкальный центр, утюг – 2 штуки.

Характеристика помещения: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха; достаточное дневное и вечернее освещение; специально оборудованные рабочие места.

Организационное обеспечение программы

- **Традиции объединения**

- день именинника – поздравление от всего коллектива;
- проведение культурно-массовых мероприятий;
- персональные выставки воспитанников;
- проведение конкурса самых интересных работ, выполненных воспитанниками;
- выездные мероприятия (музей, выставки)

- **Сотрудничество с родителями**

Родители — это опора в работе педагога дополнительного образования. Работа с родителями в данном творческом объединении помогает решить многие проблемы:

- наполняемость групп
- стабильность посещения занятий детьми
- обеспечение детей необходимыми материалами и др.

Каждый год для творческого объединения организуется работа родительского комитета. Родительский комитет организывает посещение массовых мероприятий, оформляет выставки работ учащихся, оказывает помощь в приобретении необходимых материалов для занятий.

Сотрудничество педагога с родителями необходимо для привлечения внимания родителей к декоративно-прикладному творчеству, чтобы они могли поддерживать соответствующий интерес в своих детях и в будущем видели возможность для своих детей выбора профессии, связанной с прикладным творчеством. В связи с этим важно ориентировать отдельных родителей на продолжение творческого образования их детьми.

Воспитательная работа

Культурно-досуговая деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной программы фиксируется в плане воспитательной работы творческого объединения. Воспитательные мероприятия направлены на повышение коммуникативной культуры учащихся, расширение кругозора детей, раскрытие их творческого потенциала, создание условий для совместного труда и отдыха детей и родителей и т.п.

Формы воспитательных мероприятий: конкурсы, праздники, игровые программы, выставки, виртуальные путешествия и т.д.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Главным принципом контроля знаний учащихся является системность. К основной форме мониторинга, по которым отслеживается результативность работы учащихся объединения, следует отнести диагностику обученности. В начале учебного года проводится входной контроль учащихся в целях изучения уровня подготовки, объема имеющихся знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы.

В середине и в конце учебного года проводится промежуточная аттестация с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Креатив» и динамики развития творческого потенциала учащихся. Оценка знаний учащихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с педагогом, или при помощи тестирования. Итоговый контроль проводится по окончании полного курса по программе «Креатив» в конце учебного года.

Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка. Результаты обучения по данной программе отслеживаются и оцениваются с помощью тестов (теория), выставок, конкурсов (практика). Для отслеживания развития личностных качеств учащихся будут использоваться метод наблюдения, тест креативности П. Торренса, методика «Четыре скрепки» (тест О.И. Моткова), тест-опросник «Определение уровня саморазвития».

Аналитико-диагностическая часть включает в себя следующие виды контроля: входной, промежуточный, итоговый контроль. Для всех годов обучения контроль знаний осуществляется по данной ниже схеме.

Входной контроль. Проводится для получения сведений об исходном уровне познавательной и практической деятельности учащихся, для ознакомления с общим уровнем подготовки, а также перед изучением отдельных тем и программ.

Форма контроля: опрос, собеседование по контрольным вопросам.

Текущий контроль. Проведение осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий, мини-выставки, конкурс поделок, тестирование, зачет, викторина, самостоятельная работа, устный опрос.

Промежуточный контроль.

Критерии оценки работ:

1. Точность вырезанных деталей.
2. Качество выполненных соединений.
3. Аккуратность работы и т.д.
4. Творческое решение работы.

Итоговый контроль. Проводится по середине и конце учебного года. Предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы, включающей

изготовления изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Форма контроля: выполнение индивидуальной творческой работы, участие в итоговой выставке.

На промежуточном и итоговом контроле оценивается уровень развития компетенций учащихся каждого года обучения. Данные контроля заносятся в таблицу «Карта успешности обучения» (приложение 1). Оценка компетенций происходит по трех бальной системе (1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий).

Характеристика этих компетенций прописана в ожидаемых результатах.

Контроль учебно-воспитательной деятельности

С целью непрерывного наблюдения за состоянием и развитием педагогического процесса в творческом объединении в дополнительную общеобразовательную программу включен раздел «Диагностика». Диагностика позволяет определить результативность системы работы педагога, при необходимости скорректировать её, учитывая индивидуальные особенности личности ребенка. Диагностический инструментарий и соответствующие методики подбирает педагог-психолог.

Диагностика проводится с целью выявления динамики развития личности и группы в целом и проводится педагогом-психологом дважды: в начале и в конце учебного года. Результаты фиксируются в карте развития личности ребенка. Мониторинг проводит педагог дополнительного образования на основании полученных рекомендаций от педагога-психолога.

2.4. Методические материалы.

Данный раздел представляет собой краткое описание методики работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креатив».

Особенности организации образовательной деятельности: очно / заочно, с применением дистанционных технологий.

Методы обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, познавательная игра, а также различные упражнения-физкультминутки. Широкое применение различных методов обучения эффективно содействует выработке у учащихся умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства.

Приемы, способствующие созданию активной и комфортной атмосферы на занятии: (считалки, рифмовки, загадки, творческие работы, прослушивание классической, релаксационной музыки и т.п.). Технические и информационно коммуникативные средства обучения (мультимедийные презентации, информационные технологии), позволяющие разнообразить формы проведения занятий.

Одним из важных средств создания благоприятного микроклимата является похвала *учащегося*:

- вербальная: «Так держать!», «Молодец, я в тебе не сомневалась»,
- невербальные методы поощрения: улыбка, жесты, мимика,
- аплодисменты и т.д.

Похвалу педагога можно выразить в раздаточных жетонах, карточках. Оценивание в виде солнышка, где лучики выдаются в виде бонуса за удачный ответ. Побеждает тот, чье солнышко ярче. Поддерживать ребенка — значит верить в него. Подлинная поддержка должна основываться на подчеркивании способностей ребенка, его положительных сторон.

Для того чтобы поддержать ребенка, необходимо:

- опираться на сильные стороны ребенка;
- не подчеркивать его промахи, а подчеркивать временный характер его удач;
- научить ребенка оптимизму;
- принимать индивидуальность ребенка;
- предоставлять больше самостоятельности;
- демонстрировать эмпатию к нему;
- вносить юмор в отношения с учащимся.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания. На занятиях учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная

помощь. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся.

Формы организации образовательного процесса: являются групповые занятия. Возможны индивидуальные занятия с одаренными и способными детьми по темам в рамках программы. Наполняемость в группах регламентируется нормативно-правовой документацией учреждения и предполагает состав учащихся от 10 до 15 человек. Формы работы выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности используются следующие формы.

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Формы организации учебного занятия. В процессе реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий: объяснительно-иллюстративный (беседы), анкетирование, демонстрация, практические занятия репродуктивного и творческого характера, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, а также различные упражнения-физкультминутки.

Широкое применение различных методов обучения эффективно содействует выработке у учащихся умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства.

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие мастерские по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше — это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материал.

Актуальной формой обучения по данной программе является проведение в мастерской различного уровня **мастер-классов** – это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

В процессе реализации программы используются разнообразные приемы обучения, способствующие созданию активной и комфортной атмосферы на занятии: (считалки, рифмовки, загадки, творческие работы, прослушивание классической, релакс музыки и т.п.). Технические и информационно коммуникативные средства обучения (мультимедийные презентации, информационные технологии), позволяющие разнообразить формы проведения занятий.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология блочно-модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций Zoom, Skype и др.); средства организации контроля (Google-формы и др.); облачные хранилища для размещения материалов (Google-диск, Яндекс-диск и др.).

Алгоритм учебного занятия:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, посещение выставок, а также практическую деятельность, являющуюся основной. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Структура занятия:

- 1) Постановка цели и задач учебного занятия
- 2) Организация учебного занятия: Как подготовлен кабинет, педагог и дети к учебному занятию? Оцените соблюдение на занятии правил охраны труда педагогом и воспитанниками.
- 3) Содержание учебного занятия: Соответствует ли содержание учебного занятия поставленной цели и задачам? Насколько полно, доступно и последовательно раскрыто педагогом содержание занятия? Оптимален ли объём содержания для данного занятия и возраста детей? Прослеживается ли связь изучаемого материала с ранее пройденным материалом? Каким образом? Оптимально ли подобран учебный материал для различных этапов занятия и видов деятельности детей?
- 4) Методика проведения учебного занятия.
- 5) Характеристика педагогического общения и поведения детей на занятии.
- 6) Результативность занятия.
- 7) Выводы и рекомендации.

Дидактические материалы по данной программе включает в себя:

1. Схемы, таблицы.
2. Иллюстративные и фотоматериалы.
3. Технологические карты, схемы.
4. Раздаточный материал.
5. Шаблоны, выкройки деталей.
6. Пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).
7. Обучающие прикладные программы в электронном виде (слайд-презентации).
8. Учебники, учебные пособия, журналы, книги.
9. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев игр.
10. Контрольно-измерительный материал: (инструкции по ТБ, диагностика обученности учащихся)
11. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с содержанием программы (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

1. Тесты:

- «Основные направления в скрапбукинге. Базовые техники»
- «Базовые стили скрапбукинга»
- «Дополнительные техники в скрапбукинге»

2. Презентации Microsoft Power Point:

- «История скрапбукинга»
- «Виды скрапбукинга»
- «Основные направления в скрапбукинге»
- «Техники, используемые в скрапбукинге»
- «Базовые стили скрапбукинга»
- «Прикладной скрапбукинг»

3. Копилка мастер-классов:

- МК «Делаем бабочек в стиле пергамано»
- МК «Изготовление скрапбукинг открытки»

- МК «Изготовление скрап-странички в винтажном стиле»
- МК «Маленькие розочки»
- МК «Кудрявые розочки»
- МК «Нежный цветок из креповой бумаги»
- МК «Прозрачный цветок»
- МК «Цветы для скрапбукинга. От простого к сложному»
- МК «Цветок гортензии»
- МК «Доска для расписания»
- МК «Изготовления альбома в винтажном стиле»
- МК «Рамочки-коробочки на стену для фото»
- МК «Создаем переплет альбомов»
- МК «Коробочка-сюрприз»
- МК «Блокнот для памятных дат»
- МК «Шкатулка для приятных мелочей»
- МК «Шоколадница»
- МК «Приглашения на свадьбу»
- МК «Настольный календарь»
- МК «Скрап-пано в стиле микс-медиа»
- МК «Карандашница» МК «Объемная рамочка для фото»
- МК «Объемные цветы из бумаги и бисера».

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
3. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
4. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
5. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
6. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
7. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
8. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
9. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
10. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название:FolkArt ® Books - TheColorofMemories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
11. Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
12. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
14. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб.пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
15. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
16. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
17. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
18. Руководство с идеями "TheBasicsofRubberStamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale&Company, 2000 г.
19. Руководствосидеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).

20. Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.

21. Слостенин В. Педагогика профессионального образования. Издательство: Academia. 2014 г. 368 с.

22. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. Академия, 2013.-256 с.

23. Дагдидян, КалустТигранович. Декоративная композиция. Учеб.пособие для студ. вузов, учащихся по спец. "Изобразит. искусство" - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 313 с.

24. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб.пособие для студ. пед. вузов. - М.: Academia, 2014. - 365 с.

25. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: методическое пособие для учителей / Д. В. Григорьева, Б. В. Куприянов. - М.

Для родителей:

1. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.

2. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

3. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

4. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

5. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

6. Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

7. Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

8. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г

9. PaperCraftInspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-востраниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.

10. Scrapbook Borders, Corners and Titles.Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: MemoryMakers , 2003 г.

Для детей:

1. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. Автор: Джамилла Хитер.

2. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

3. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

Ключевые понятия:

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Художественный вкус — это эстетический вкус по отношению к искусству.

Эстетический вкус – это способность человека, опираясь на свой опыт, кругозор, этическую систему, симпатии и антипатии определять, что имеет эстетическую ценность, а что не имеет, а также отличать прекрасное от банального, различать трагедию, фарс, абсурдность, жестокость и так далее.

Трудолюбие — черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности.

Саморазвитие – непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются конкретные цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя, используя формы самоутверждения, самосовершенствования, самоактуализации.

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Кардмейкинг (cardmaking) — это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.