

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

ПРИНЯТА

на заседании методического совета

МБУ ДО «СОЦ»

от 27.05.2021 протокол № 10

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МБУ ДО «СОЦ»

27.05.2021 № 188-од

М.В. Клевцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
по изобразительному искусству и
декоративно-прикладному творчеству
«Палитра красок»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кирьянова Елена Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	17
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	21
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	30
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	47
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	52
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра красок» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N996-р)

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра красок» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Кто не наблюдал, как рисуют дети – не свои, так чужие, не дома так на улице? Самые маленькие, еще не зная, чем и на чем рисовать, с увлечением рисуют всем, что оставляет след на асфальте, стене, бумаге. Творчество естественно вплетается в жизнь ребенка. И само явление художественного творчества детей во многом напоминает зарождение и первые шаги искусства на заре культуры человечества.

Рисование – один из наиболее популярных видов творчества, стремление к которому проявляется у человека еще в раннем возрасте. У одних это увлечение с годами проходит, у других остается на всю жизнь, у третьих – перерастает в профессию. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, а также народное творчество активно внедряется в жизнь, быт и мировоззрение нашей молодежи.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Палитра красок» заключается в её обобщенности (комплексности). В ней представлены практически все виды и жанры изобразительной деятельности – это графика, живопись, композиция. Освоение программного материала дает учащимся возможность через практическую деятельность раскрыть все богатство и красоту мира искусства, делает занятия более разнообразными и интересными.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем что, обучение по программе «Палитра красок» дает возможность учащимся более глубоко изучить различные виды и жанры изобразительного искусства, реализовать свои творческие способности через включение в активную продуктивную деятельность, открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из разных материалов с использованием самых разнообразных техник. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Цель программы: обеспечение личностного развития учащихся через вовлечение в продуктивную творческую деятельность в сфере изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучить правилам поведения в учебном заведении и кабинете;
- ознакомить с начальными знаниями о видах и жанрах изобразительной деятельности;
- обучить основам изобразительной грамотности, формированию практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

Развивающие:

- развить природный потенциал ребёнка (воображение, творчество, индивидуальность, творческую активность);
- способствовать улучшению моторики, развитию пластиности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Воспитательные:

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, прививать навыки трудолюбия;
- побуждать к самостоятельности, аккуратности, бережливости, учить доводить начатое дело до конца;

- прививать чувства коллективизма и товарищества, взаимопомощи и взаимоподдержки;

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- формировать знания о видах и жанрах изобразительной деятельности;
- обучить основным приёмам и технологиям работы с различными художественными материалами;
- формировать навыки работы с материалами и инструментами изо;

Развивающие:

- развить творческие способностей и навыки;
- развить художественный и эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное, формировать колористическое видение;
- развивать коммуникативные умения продуктивной совместной деятельности в группе, прививать навыки сотрудничества, общения (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помочь другим).

Воспитательные:

- формировать умение самореализовываться через творчество;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе;

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- обучить основам композиции и цветоведения;
- обучить грамотно, планировать и анализировать свою деятельность.
- обогатить практическими навыками работы и технологическими приёмами владения различными материалами;

Развивающие:

- развивать творческие способности и навыки, расширять диапазон воображения и фантазии;
- развивать коммуникативные компетентности, через использование коллективных средств обучения и обучения в сотрудничестве;
- развивать общекультурные компетентности, через приобщение к наследию художественной культуры;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- прививать навыки работы в группе; формировать культуру общения;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Задачи четвертого года обучения:

Обучающие:

- активизировать творческий поиск при создании оригинальных образов и необычных композиций;
- обучить отображать в рисунке взаимосвязь с пространством и окружающей средой;
- обучить углубленным теоретическим основам живописи, цветоведения, перспективы, теории рисунка, композиции.

Развивающие:

- развивать творческое восприятие, пространственное мышление;
- формировать навыки практического решения творческих задач;
- развивать зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета;
- раскрыть учащимся красоту и значимость творчества в сфере современного искусства;
- развивать образное мышление, конструктивное видение, умение средствами графики и цвета передавать объем, форму, фактуру, взаимосвязь предметов в пространстве;

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетические качества учащихся через знакомство с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- воспитывать гармонично-развитую личность, через искусство;
- воспитать вкус учащихся, через преподавание основ цветоведения;

Задачи пятого года обучения:

Обучающие:

- закрепить полученные теоретические основы живописи, цветоведения, перспективы, теории рисунка, композиции.
- обобщить имеющийся у учащихся опыт общения с искусством;
- обучить грамотно и творчески подходить к собственной работе, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;

Развивающие:

- формировать углубленный художественно-познавательный интерес и развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- формировать твёрдые навыки технических приёмов в изобразительном искусстве;
- максимально развить творческий потенциал учащихся, их чувство художественного самовыражения;

Воспитательные:

- воспитание художественно развитой, творческой личности;
- воспитание потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;
- воспитание устойчивого интереса к искусству и занятиям художественного творчества;

Задачи шестого года обучения:

Обучающие:

- создать условия для творческой самореализации высокомотивированных учащихся, через организацию проектно-исследовательской деятельности;
- обогатить культурную адаптацию учащихся в современном информационном пространстве;
- обучить приобретению культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- способствовать созданию условий для профессионального самоопределения учащихся в художественно-практической деятельности;

Развивающие:

- формировать целостное представление о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- формировать умения и навыки художественного самообразования;
- пробудить дальний интерес к искусству после прохождения программного курса обучения;
- предоставить знания, позволяющие продолжить образование в области изо и реализовать свой творческий потенциал;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, активное эстетическое отношение к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры;
- воспитывать чувство толерантности, умение общаться в коллективе и в обществе;

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Палитра красок» направлено на достижение комплекса образовательных результатов: предметных, метапредметных и личностных.

Предметные результаты к концу первого года обучения

Знать	Уметь
Правила поведения в учебном заведении	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами	Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы
Основные виды и жанры изобразительного искусства	Правильно компоновать работу на листе бумаги
Основы построения предметов несложной формы. Виды штриховки	Строить предметы быта несложной формы
Основы цветоведения. Элементарные правила смешивания основных и производных цветов	Чувствовать и определять теплые и холодные цвета
Основную терминологию по изучаемым разделам. Начальные сведения об особенностях изо	Уметь пользоваться палитрой, владеть навыками смешивания красок
Названия материалов и инструментов для работы в разных видах изо	Уметь пользоваться материалами и инструментами в изодеятельности
Начальные сведения о светотени (свет, тень, падающая тень...)	Уметь наносить штриховку в правильном направлении

Предметные результаты к концу второго года обучения

Знать	Уметь
Правила поведения в учебном заведении	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами	Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы
Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Отличать произведения разных видов и жанров изо	Передавать объём в предметах при помощи красок и карандашей. Делать быстрый эскиз и наброски
Основы композиции (симметрия, ритм). Простые композиционные приемы	Составлять композиции на разные тематические сюжеты
Отличительные особенности в выполнении разных техник (названия, материалы, последовательность)	Использовать живописно-графические материалы
Нетрадиционные способы рисования	Выполнять работу в нетрадиционных техниках
Схему передачи светотени в предметах	Выполнять работу в определенной цветовой гамме (теплая или холодная)
Цветовой круг и приемы получения дополнительных цветов и оттенков	Получать составные цвета методом смешения основных

Предметные результаты к концу третьего года обучения

Знать	Уметь
Правила поведения в учебном заведении	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами	Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы
Виды и жанры изобразительного искусства и их отличительные особенности	Выполнять зарисовки человека, природы, натюрморта с натуры и по представлению
Схему построения лица и фигуры человека	Строить лицо, фигуру человека.
Терминологию по изучаемым предметам	Составлять самостоятельные композиции из различных материалов на разные сюжеты
Различные техники выполнения работ (названия, материалы, отличие)	Передавать объем в предметах быта с использованием различных материалов.
Азы композиции (статика, движение). Основные особенности композиции, ее художественно-выразительные средства	Строить простые предметы быта, геометрические тела. Передавать пропорции плоскостных и объемных предметов
Начальные сведения о перспективе (линия горизонта, удалённость предметов, масштаб)	Оценивать свою работу

Предметные результаты к концу четвертого года обучения

Знать	Уметь
Правила поведения в учебном заведении	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами	Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы
Виды и жанры изобразительного искусства и их отличительные особенности	Рисовать с использованием знаний о смешивании цветов
Различные виды и технологию выполнения работ из разных материалов	Строить, компоновать и передавать объем в предметах быта и постановках. Изображать с натуры природные формы
Владеть терминологией в изобразительном искусстве и прикладном творчестве.	Изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве
Одноплановую и многоплановую композицию в изображении природной, сказочной и архитектурно-фантастической среды	Создавать собственную сюжетно-тематическую композицию.
Использование цвета как средства выразительности в тематических композициях	Выбирать изобразительные приемы и техники
Сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно)	Оценивать свою работу

Предметные результаты к концу пятого года обучения

Знать	Уметь
Правила поведения в учебном заведении	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами	Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы
Средства выразительности в передаче образов природы (свет, цвет, ритм, акцент, статика и динамика)	Изображать с натуры и по представлению природные формы, лицо и фигуру человека
Приемы выполнения работ из различных художественных материалов	Выполнять собственные тематические композиции, иллюстрации, плакаты с использованием художественно-выразительных средств
Основную терминологию в пройденных техниках, видах и жанрах изо	Пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник, применять и сочетать изобразительные средства
Изобразительные средства (линия, штрих, пятно, свет, цвет, форма, плоскость, объём, пространство)	Передавать общее строение, цвет, характер изображаемых предметов, образов, светотеневые отношения предметов и среды, перспективу
Использование цвета как средства выразительности в изобразительном искусстве	Выражать в рисунке в цвете характер музыки
Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет	Создавать собственную тематическую композицию
Свободно владеть терминологией в изобразительном искусстве	Оценивать свою работу и своих товарищей (видеть положительные моменты и недочеты в работах)

Предметные результаты к концу шестого года обучения

Знать	Уметь
Правила поведения в учебном заведении	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ручными инструментами и различными материалами	Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы
Виды и жанры изобразительного искусства их отличительные особенности	Использовать возможности цвета и колорита в работах. Передавать светотеневые отношения предметов и среды, перспективу
Свободно владеть терминологией в изобразительном искусстве	Свободно владеть материалами и инструментами изобразительного искусства
Многообразие и гармоническое единство цветов в различных колористических гаммах	Передавать общее строение, цвет, характер изображаемых образов, предметов
Основные приемы и техники в изобразительном искусстве	Выполнить творческую работу в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, композиции)
Последовательность написания и защиты творческого, исследовательского проекта, реферата	Составлять предметную и абстрактную композицию по заданной теме.
Отличие между рефератом, творческим и исследовательским проектом	Изображать с натуры и по представлению природные формы.
Приемы и способы работы разными красками.	Сочетать разные материалы в работах (восковые мелки, акварель, карандаш, гуашь, акрил, мягкие материалы)
Последовательность в построении натюрморта, лица человека	Самостоятельно разрабатывать и защитить свой творческий, исследовательский проект, реферат
Художественные стили и направления в изобразительном искусстве (реализм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.)	Оценивать свою работу и своих товарищей (видеть положительные моменты и недочеты в работах)

По окончанию полного курса обучения по программе «Радуга творчества» в сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- умение подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- сознательно пользоваться композиционными возможностями изображения, учитывая их взаимосвязи: выбор мотива и формата листа, трактовку предметов и пространства, ясное выделение ритмически выразительных элементов композиции и четкое выявление ее основной цветотональной структуры (колорита), восприятие цветовых отношений с учетом системы декоративного решения в целом, передачу «настроения» мотива;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения;
- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ;
- вносить необходимые корректизы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- осуществлять поиск информации с использованием различных источников информации.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся к концу обучения должны:

- различать виды и жанры изобразительного искусства, знать их отличительные признаки и средства художественной выразительности;
- иметь представление об основных художественных стилях и направлениях в искусстве;
- уметь пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе, найденную в эскизе систему организации основных элементов изображения, понимать необходимость эскизной работы;
- уметь добиваться полноты передачи предметно-пространственных свойств мотива, применяя элементы перспективы, конструктивное построение, моделирование форм светотенью, цветовые отношения и т.д.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- осуществлять совместную продуктивную деятельность;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Современная общеобразовательная школа не располагает возможностями в полной мере удовлетворить потребности учащихся в занятиях изобразительной деятельностью. Специализированные же программы, позволяющие обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала ребенка, ориентированы, как правило, на одаренных детей.

Программа «Палитра красок» направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от степени их одаренности, достичь относительно высокого уровня художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа предполагает обучение детей 6-18 лет, рассчитана на 6 лет обучения, на каждом из которых предусматривается постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Срок реализации программы. По организации учебно-воспитательного процесса программа долгосрочная, рассчитана на 6 лет обучения детей 6-18 лет.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы. В творческое объединение принимаются все желающие дети 6-18 лет, без предварительного отбора и экзамена, так как именно в дополнительном образовании ребенок может раскрыть свои возможности и развить свои способности, определить творческие данные к тому, или иному виду деятельности.

Наполняемость в группах регламентируется Уставом учреждения и локальными актами и предполагает состав учащихся от 10 до 15 человек. Режим занятий определяется нормами Сан Пин 2.4.4.31.72-14 и Уставом учреждения.

При групповой работе на первом ознакомительном году обучения возраст детей от 6-8 лет, программа рассчитана на 72 часа в год. На втором, третьем и четвертых базовых годах обучения возраст детей от 8-12 лет (72 часа в год). Для учащихся пятого и шестого года обучения дети 13-18 лет программой также предусмотрено (72 часа в год).

Основные формы проведения занятий являются групповые занятия.

В данной программе предусмотрен компетентностный подход, где предполагается не усвоение учащимся отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, так как программа является интегрированной. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ изобразительной грамоты, сформированностью практических умений и навыков. И хотя приоритет отдается творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами классической и современной живописи.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Сан Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014(СанПин2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало занятий -07 сентября, окончание занятий – 29 мая.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
					Групповые занятия
1	I год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	II год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3	III год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
4	IV год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
5	V год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
6	VI год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Каждый год обучения ставит перед учащимися свои задачи и предусматривает изучение разных видов деятельности:

Первый год обучения предполагает приобретение практических и теоретических навыков выразительного использования художественных материалов. Учащиеся знакомятся с основами в изобразительном искусстве, с приемами рисования. Задания направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков. У учащихся появляется чувство цвета, композиции, умение видеть объем, пространство. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости. Происходит знакомство с видами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Выявляется интерес и творческие способности учащихся к данному виду деятельности. На этом году обучения учащиеся знакомятся с разделами изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства. Внимание уделяется организации рабочего места, правилам поведения в учреждении.

Второй год обучения предусматривает продолжение ознакомления с видами и жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Дети приобщаются к миру искусства через изучение основ композиции, добавляются нетрадиционные способы рисования (кляксография; точечный

рисунок; отпечаток; рисование пальцами рук; монотипия и т.д). Учащиеся продолжают знакомиться с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями – «симметрия и «асимметрия», «динамика и статика», «ритм и силуэт» и т.д.

Третий год обучения предусматривает развитие и расширение ранее полученных знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве. Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства. В разделе «Рисунок» и «Живопись» учащиеся знакомятся с новым жанром искусства «Портрет». Также в разделе «Рисунок» добавляется более сложная техника в рисовании «Дудлинг», которая способствует развитию воображении и фантазии учащихся. В разделе «Композиция», добавляются интересные техники в рисовании «Отпечаток» и «Оптическая живопись», что способствует развитию фантазии и воображения у детей и является стимулом в продолжение освоения программы обучения.

Четвертый год обучения реализует выполнение самостоятельных тематических композиций в различных техниках. На данном году обучения учащиеся получают более углубленное изучение разных видов и жанров изобразительного искусства. Закрепляются знания о жанрах живописи, основах композиции, пропорции лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями: контраст, тональность, ритм, динамика, форма, пространство, фактура, материал, объем. Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным.

Пятый год обучения предполагает приобретение более профессиональных знаний в изодеятельности. Особое внимание уделяется выполнению самостоятельных тематических проектов в различных техниках, так как на этом году обучения учащиеся начинают осваивать проектную деятельность, выступления на различных фестивалях, конференциях. На данном году обучения учащиеся углубленно изучают все ранее пройденные темы. Техники, темы, сюжеты начинают усложняться. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов. В раздел «Композиция» кроме сюжетно-тематических рисунков, вводится рисование под музыку - «Настроение в музыке», что учит восхищаться красотой и многообразием природных форм, цвета, звука, слова, эмоционально воспринимать ассоциативную взаимосвязь живописи, музыки, литературы.

Шестой год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнений заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку; сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке. В раздел «Живопись» и «Рисунок», также добавляются новые материалы – акрил, мягкие материалы (пастель, сангина, уголь), что способствует поддержанию интереса учащихся и развитию кругозора. Возвращаемся к повторению ранее изученных тем, в более творческих и креативных вариантах и задумках. Также этот год обучения ориентирован на применение различного дополнительного материала по

изобразительному искусству, позволяющего овладеть более профессиональными основами изобразительного искусства, приобщиться к активной познавательной и творческой работе. Ученик самостоятельно и сознательно строит картину, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объем которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью, акрил, тушь, цветные мелки, сангина, пастель, возможности работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения.

Предусматривается выполнение самостоятельных творческих проектов, тематических композиций. На данном уровне обучения учащиеся получают предпрофессиональные навыки в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Этот этап обучения предполагает актуализацию, обобщение закрепление и повторение ранее изученного материала. Завершение этого года обучения организуется мотивацией и подготовкой учащихся к аттестации, как в творческом, так и в теоретическом плане

Учитывая художественную направленность программы, в ее структуре сохранено деление на разделы «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Подобное деление носит условный характер, так как все виды работ тесно связаны между собой и в каждом из них присутствуют элементы другого. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, нетрадиционного рисования.

В разделы «Рисунок» и «Живопись» включены задания по рисованию с натуры в жанрах натюрморт, портрет и пейзаж. Рисование предметов с натуры, по памяти и воображению, выполнение рисунков на тему с целью реалистической передачи объектов действительности. Раздел «Композиция» состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений, композиций на исторические темы, декоративной работы. Данные задания выполняются по памяти и по представлению. В разделе проходит изучение основ композиции.

Содержание программы предусматривает воспитательные мероприятия в рамках воспитательной программы учреждения, которые направлены на формирование и развитие личностных качеств учащихся, сплочение коллектива. Конкурсы, праздники, игры, способствуют развитию интереса учащихся к искусству, обогащают детей новыми эстетическими впечатлениями, помогают в интересной игровой форме проявить свои изобразительные способности, включают в активную творческую работу весь детский коллектив. В рамках этой работы проводятся различные конкурсно-игровые, познавательные программы, викторины, беседы. Экскурсии, выставочная деятельность, вовлечение учащихся в учебно-исследовательскую работу способствуют расширению кругозора в области изобразительного искусства и развитию эмоционального восприятия. Также предусматривается проведение традиционного мероприятия, которое проводится на первом году обучения «Посвящение в юные художники», оно стимулирует ребят к занятиям в творческом объединении.

УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

№	Название раздела	I год обучения			II год обучения			III год обучения			IV год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	Теория	Практика									
1	Введение	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6
2	Рисунок	16	3.2	12.8	16	3.2	12.8	20	4.0	16	18	3.6	14.4
3	Живопись	22	4.4	17.6	22	4.4	17.6	22	4.4	17.6	20	4.0	16
4	Композиция	30	6.0	24.0	30	6.0	24.0	26	5.2	20.8	30	6.0	24.0
5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6
	Итого часов:	72	14.4	57.6	72	14.4	57.6	72	14.4	57.6	72	14.4	57.6
№	Название раздела	V год обучения			VI год обучения								
		Количество часов			Количество часов								
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика						
1	Введение	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6						
2	Рисунок	20	4.0	16	20	4.0	16						
3	Живопись	18	3.6	14.4	24	4.8	19.2						
4	Композиция	30	6.0	24	24	4.8	19.2						
5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	2	0.4	1.6						
	Итого часов:	72	14.4	57.6	72	14.4	57.6						

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства	2	0.4	1.6	Опрос
2	Рисунок	16	3.2	12.8	
	1. Виды штриховок. Основы графики. Материалы и инструменты	2	0.4	1.6	Диагностическая беседа
	2. Геометрические тела – построение	4	0.8	3.2	Опрос
	3. Предметы быта – построение	4	0.8	3.2	Опрос
	4. Кувшин – построение	4	0.8	3.2	Выполнение практического задания
3	Живопись	22	4.4	17.6	
	1. Основы цветоведения «Радуга-дуга». Материалы и инструменты	2	0.4	1.6	Диагностическая беседа
	2. Золотая рыбка - «посырому»	2	0.4	1.6	Выполнение практического задания
	3. Натюрморт	2	0.4	1.6	Выполнение практического задания
	4. Теплые и холодные цвета	2	0.4	1.6	Опрос
	5. Рисование листвьев деревьев	2	0.4	1.6	Диагностическая беседа
	6. Рисование деревьев	2	0.4	1.6	Педагогическое наблюдение
	7. Рисование цветов	2	0.4	1.6	Выполнение практического задания
	8. Рисование мягкой игрушки	2	0.4	1.6	Опрос
	9. Пейзаж. Виды пейзажа	6	1.2	4.8	Срез
4	Композиция	30	6.0	24.0	

	1. Основы композиции	4	0.8	3.2	Диагностич еская беседа
	2. Как я провел лето	2	0.4	1.6	Выполнение практическо го задания
	3. Север-край удивительный	2	0.4	1.6	Выполнение практическо го задания
	4. Сказочный город	2	0.4	1.6	Выполнение практическо го задания
	5. Моя семья	2	0.4	1.6	Диагностич еская беседа
	6. Мои фантазии	4	0.8	3.2	Срез
	7. Волшебная клякса	2	0.4	1.6	Выполнение практическо го задания
	8. Животный мир	2	0.4	1.6	Опрос
	9. Рисование фрагментов ткани	2	0.4	1.6	Педагогичес кое наблюдение
	10. В мире сказок	4	0.8	3.2	Опрос
	11. Сказочный цветок	2	0.4	1.6	Выполнение практическо го задания
	12. Рисование бабочки	2	0.4	1.6	Диагностич еская беседа
5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	Тестирован ие
	ИТОГО:	72	14.4	57.6	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Второй год обучения					
1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства	2	0.4	1.6	Опрос
2	Рисунок	16	3.2	12.8	
	1 Натюрморт. Карандаш	2	0.4	1.6	Диагностическая беседа
	2.Геометрические тела – построение	4	0.8	3.2	Опрос
	3.Предметы быта – построение	4	0.8	3.2	Тестирование
	4.Кувшин – построение	4	0.8	3.2	Педагогическое наблюдение
	5.Фруктовая композиция. Мягкие материалы	2	0.4	1.6	Срез
3	Живопись	22	4.4	17.6	
	1.Основы цветоведения	2	0.4	1.6	Выполнение практического задания
	2.Пейзаж - «По-сырому»	2	0.4	1.6	Опрос
	3.Натюрморт в холодной гамме	2	0.4	1.6	Тестирование
	4. Натюрморт в теплой гамме	2	0.4	1.6	Педагогическое наблюдение
	5. Рисование деревьев	2	0.4	1.6	Диагностическая беседа
	6. Морской пейзаж	2	0.4	1.6	Опрос
	7.Букет цветов	2	0.4	1.6	Выполнение практического задания
	8.Рисование мягкой игрушки	2	0.4	1.6	Выполнение практического задания
	9.Животный мир	6	1.2	4.8	Срез

4	Композиция	30	6.0	24.0	
	1. Основы композиции. Симметрия, ритм	4	0.8	3.2	Выполнение практического задания
	2. Воспоминание о лете	2	0.4	1.6	Опрос
	3. Красота родной земли	4	0.8	3.2	Тестирование
	4. Сказочный мир	4	0.8	3.2	Педагогическое наблюдение
	5. Моя семья	2	0.4	1.6	Диагностическая беседа
	6. Мои фантазии	4	0.8	3.2	Опрос
	7. Нетрадиционные способы рисования	6	1.2	4.8	Срез
	8. Космические фантазии	4	0.8	3.2	Выполнение практического задания
5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	Тестирование
	ИТОГО:	72	14.4	57.6	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Третий год обучения					
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ИЗО	2	0.4	1.6	Опрос
2	Рисунок	20	4.0	16	
	1. Построение кувшина. Светотень	4	0.8	3.2	Педагогическое наблюдение
	2. Натюрморт. Мягкие материалы	4	0.8	3.2	Педагогическое наблюдение
	3. Портрет. Виды портрета	6	1.2	4.8	Тестирование
	4. Дудлинг	6	1.2	4.8	Срез
3	Живопись	22	4.4	17.6	
	1. Натюрморт в теплой гамме	2	0.4	1.6	Тестирование
	2. Натюрморт в холодной гамме	2	0.4	1.6	Опрос
	3. Натюрморт в технике - «Гризайль»	4	0.8	3.2	Тестирование
	4. Декоративный натюрморт	4	0.8	3.2	Педагогическое наблюдение
	5. Портрет человека. Гуашь	4	0.8	3.2	Диагностическая беседа
	6. Времена года. Пейзаж	6	1.2	4.8	Выполнение практического задания
4	Композиция	26	5.2	20.8	
	1. Воспоминание о лете	4	0.8	3.2	Тестирование
	2. В гостях у сказки	4	0.8	3.2	Педагогическое наблюдение
	3. Оптическая живопись	4	0.8	3.2	Диагностическая беседа
	4. Осенний букет - «отпечаток»	4	0.8	3.2	Опрос
	5. Мои любимые животные	6	1.2	4.8	Тестирование
	6. Морское дно	4	0.8	3.2	Выполнение практического задания

5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	Тестирование
	ИТОГО:	72	14.4	57.6	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Четвертый год обучения					
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ИЗО	2	0.4	1.6	Опрос. Беседа
2	Рисунок	18	3.6	14.4	
	1. Фигура человека. Пропорции	4	0.8	3.2	Диагностич еская беседа
	2. Портрет человека	6	1.2	4.8	Опрос
	3. Дудлинг	8	1.6	6.4	Педагогич еское наблюдение
3	Живопись	20	4.0	16	
	1. Натюрморт	6	1.2	4.8	Опрос
	2. Пейзаж	8	1.6	6.4	Тестирован ие
	3. Портрет человека	6	1.2	4.8	Диагностич еская беседа
4	Композиция	30	6.0	24	
	1. Осеннее настроение - «отпечаток»	4	0.8	3.2	Опрос
	2. Север-край удивительный	6	1.2	4.8	Срез
	3. Морские дали	6	1.2	4.8	Диагностич еская беседа
	4. Сказочные герои	6	1.2	4.8	Опрос
	5. Мои фантазии	8	1.6	6.4	Тестирован ие
5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	Тестирован ие
	ИТОГО:	72	14.4	57.6	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пятый год обучения					
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ИЗО	2	0.4	1.6	Опрос. Беседа
2	Рисунок	20	4.0	16	
	1.Фрукты. Светотень	6	1.2	4.8	Диагностическая беседа
	2. Портрет человека	6	1.2	4.8	Опрос
	3.Дудлинг	8	1.6	6.4	Тестирование
3	Живопись	18	3.6	14.4	
	1. Декоративный натюрморт	4	0.8	3.2	Срез
	2. Живописные просторы Родины	8	1.6	6.4	Педагогическое наблюдение
	3. Портрет человека - собирательный образ	6	1.2	4.8	Выполнение практического задания
4	Композиция	30	6.0	24	
	1.Мои фантазии	8	1.6	6.4	Тестирование
	2.Зимняя прогулка	8	1.6	6.4	Педагогическое наблюдение
	3. В гостях у осени	8	1.6	6.4	Диагностическая беседа
	4.Настроение в музыке	6	1.2	4.8	Опрос
5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	Опрос
	ИТОГО:	72	14.4	57.6	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Шестой год обучения					
1	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Введение в предмет ИЗО	2	0.4	1.6	Опрос. Беседа
2	Рисунок	20	4.0	16	
	1. Дудлинг	8	1.6	6.4	Диагностич еская беседа
	2. Портрет человека - собирательный образ. Мягкие материалы	6	1.2	4.8	Опрос
	3. Натюрморт	6	1.2	4.8	Выполнение практическог о задания
3	Живопись	24	4.8	19.2	
	1. Декоративный натюрморт. Акрил, гуашь	8	1.6	6.4	Беседа
	2. Пейзаж	8	1.6	6.4	Опрос
	3. Портрет человека	8	1.6	6.4	Тестирован ие
4	Композиция	24	4.8	19.2	
	1. Сюжетно-тематические композиции	16	3.2	12.8	Выполнение практическог о задания
	2. Мои фантазии	8	1.6	6.4	
5	Итоговое занятие	2	0.4	1.6	Опрос
	ИТОГО:	72	14.4	57.6	

Содержание программы Первый год обучения

1. Введение (2 часа)

1.1 Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практическая работа: Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения. Проработка зарисовок и эскизов.

2. Рисунок (16 часов)

2.1 Тема занятия: Виды штриховок. Основы графики. Материалы и инструменты (2 часа)

Теория: Введение в предмет. Понятие о рисунке, его роль в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон, линия в пространстве, светотень, перспектива, пропорции, симметрия и т.д.). Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (показ презентации).

Практика: Освоение разных видов штриховки, на листе бумаги.

2.2 Тема занятия: Геометрические тела - построение (4 часа)

Теория: Знакомство с правилами перспективы, с построением предметов геометрической формы. Принципы конструктивного построения формы. Перспектива окружности, квадрата, куба. Показ плакатов построения геометрических предметов.

Практика: Построение группы геометрических тел по схеме.

2.3 Тема занятия: Предметы быта - построение (4 часа)

Теория: Знакомство с жанром «Натюрморт». Продолжение знакомства с правилами перспективы, с построением предметов быта разной формы. С видами штриховки.

Практика: Построение предметов быта (чашка, кувшин, ваза и т.д). Видеть и передавать строение, пропорции предметов их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, на уровне первого года обучения.

2.4 Тема занятия: Кувшин - построение (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с правилами перспективы, с построением предметов быта разной формы. С видами штриховки.

Практика: Построение кувшина не сложной формы. Видеть и передавать строение, пропорции предметов их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, на уровне первого года обучения.

2.5 Тема занятия: Фрукты - штриховка (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с видами штриховки. Беседа о фруктах. Показ плакатов и работ на данную тематику.

Практика: Построение фруктов (яблоко, груша, банан и т.д). Видеть и передавать строение, пропорции, форму предметов. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, на уровне первого года обучения.

3. Живопись (22 часа)

3.1 Тема занятия: Основы цветоведения «Радуга-дуга». Материалы и инструменты (2 часа)

Теория: Введение в предмет живопись. Продолжение знакомства с видами и жанрами изо. Беседа о живописи, основах цветоведения, цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Материалы и инструменты.

Практика: Рисование радуги. Упражнение по смешиванию цветов.

3.2 Тема занятия: Золотая рыбка - «по – сырому» (2 часа)

Теория: Беседа о технике в живописи «по – сырому». Показ работ. Просмотр репродукций с разновидностями рыб.

Практика: Рисование карандашом на листе А3 рыбы и морского дна затем проработка красками в технике по – сырому.

3.3 Тема занятия: Натюрморт (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Просмотр работ на светотень и объем предметов в цвете. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 2-3 предметов быта. Рисование в красках, с передачей светотеней.

3.4 Тема занятия: Тёплые и холодные цвета (2 часа)

Теория: Беседа о цветовом круге, знакомство с теплыми и холодными цветами. Показ работ по данной теме.

Практика: Рисование работы в теплых красках (лето) и холодных красках (зима).

3.5 Тема занятия: Рисование листвьев деревьев (2 часа)

Теория: Беседа о жанре искусства пейзаж. Просмотр разных пород деревьев и листвьев на экране и тематических подборках. Просмотр листвьев деревьев (гербарий).

Практика: Рисование листвьев деревьев красками с натуры (гербарий).

3.6 Тема занятия: Рисование деревьев (2 часа)

Теория: Беседа о жанре искусства пейзаж. Просмотр разных пород деревьев на экране и тематических подборках. Показ плакатов с деревьями.

Практика: Рисование в красках деревьев поэтапно (ствол, ветки, крона)

3.7 Тема занятия: Рисование цветов (2 часа)

Теория: Беседа о мире цветов, просмотр иллюстраций. Анализ цвета и формы.

Практика: Рисование в цвете цветов с иллюстраций и по памяти.

3.8 Тема занятия: Рисование мягкой игрушки (2 часа)

Теория: Беседа о любимых игрушках. Просмотр мягких игрушек. Анализирование мягкой игрушки (медведь), масштаб, форма, текстура, цвет, оттенки.

Практика: Рисование с натуры мягкой игрушки (медведь), передача светотени и мягкой фактуры краской.

3.9 Тема занятия: Пейзаж. Виды пейзажа (6 часов)

Теория: Беседа о жанре искусства пейзаж. Просмотр различных пейзажей на экране и тематических подборках. Линия горизонта. Композиционные приемы: равномерное заполнение листа.

Практика: Рисование с наглядных пособий и по представлению жизни природы.

4. Композиция (30 часов)

4.1 Тема занятия: Основы композиции (4 часа)

Теория: Знакомство с видом искусства «Композиция» с жанрами композиции. Основы композиции, композиционные приёмы. Показ иллюстраций и плакатов.

Практика: Упражнение на разные композиционные приёмы. Размещение сюжета на листе.

4.2 Тема занятия: Как я провел лето (2 часа)

Теория: Беседа о бытовом жанре искусства и о летних пейзажах. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты по теме. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках.

4.3 Тема занятия: Север-край удивительный (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с природой, животными и климатом севера. С правилами и приемами композиции. С жанром искусства «Пейзаж».

Практика: Зарисовки, наброски будущей композиции на листе. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Написание композиции в цвете.

4.4 Тема занятия: Сказочный город (2 часа)

Теория: Беседа о стилизации и упрощении форм, разного характера.

Практика: Рисование города с применением способов стилизации, упрощения и креативного подхода к своей работе.

4.5 Тема занятия: Моя семья (2 часа)

Теория: Беседа о своей семье, традициях, интересные, любимые и забавные истории в семье. Показ готовых работ прошлых лет.

Практика: Рисование своей семьи, как ее видит ребенок. Рисование в красках, карандашах или фломастерах.

4.6 Тема занятия: Мои фантазии (4 часа)

Теория: Беседа о разных жанрах искусства. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты, по замыслу учащихся. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках, карандашах, мелках, фломастерах.

4.7 Тема занятия: Волшебная клякса (2 часа)

Теория: Знакомство с нетрадиционными способами рисования. Показ готовых работ в нетрадиционной технике.

Практика: Рисование рисунков в технике «Клякса».

4.8 Тема занятия: Животный мир (2 часа)

Теория: Беседа об анималистическом жанре искусства. Просмотр различных иллюстраций с изображениями животных на экране и тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски животных. Рисование с наглядных пособий и по представлению животных в цвете.

4.9 Тема занятия: Рисование фрагментов ткани (2 часа)

Теория: Просмотр и анализ орнаментов и цвета кусочков разной ткани.

Практика: Рисование (копирование) разных кусков ткани, упражнение на внимательность и на умение копировать.

4.10 Тема занятия: В мире сказок (4 часа)

Теория: Обобщить и углубить знания о сказках. Познакомить учащихся с понятием «Иллюстрация». Показ иллюстраций на разные сюжетные темы по сказкам. Основные правила, приемы, средства композиции.

Практика: Рисование на различные сюжеты, на основе наблюдений учащихся, по представлению и по памяти. Иллюстрирование сказок, басен, литературных произведений. Проработка эскизов к будущей композиции на сказочную тематику. Перенос эскиза на формат А3. Написание работы в цвете (гуашь, акварель).

4.11 Тема занятия: Сказочный цветок (2 часа)

Теория: Беседа о стилизации и упрощении форм, разного характера.

Практика: Рисование сказочных, выдуманных цветов с применением способов стилизации, упрощения и креативного подхода к своей работе.

4.12 Тема занятия: Рисование бабочки (2 часа)

Теория: Беседа о бабочках, анализ формы, цвета, узора. Просмотр различных иллюстраций с изображениями бабочек на экране и тематических подборках.

Практика: Рисование бабочек по шаблону, прорисовка узоров и проработка в цвете.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год.

Практика: Подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

Содержание программы Второй год обучения

1. Введение (2 часа)

1.1 Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практическая работа: Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения. Проработка зарисовок и эскизов.

2. Рисунок (16 часов)

2.1 Тема занятия: Натюрморт. Карандаш (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «натюрморт». Понятие о рисунке, его роль в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон, линия в пространстве, светотень, перспектива, пропорции, симметрия и т.д.).

Практика: Построение постановки из 2-3 предметов (кувшин или ваза и пара фруктов). Видеть и передавать строение, пропорции предметов их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений.

2.2 Тема занятия: Геометрические тела - построение (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с правилами перспективы, с построением предметов геометрической формы. Принципы конструктивного построения формы. Перспектива окружности, квадрата, куба. Показ плакатов построения геометрических предметов.

Практика: Построение группы геометрических тел по схеме.

2.3 Тема занятия: Предметы быта - построение (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром «Натюрморт». Продолжение знакомства с правилами перспективы, с построением предметов быта разной формы. С видами штриховки.

Практика: Построение предметов быта (кружка, кувшин и т.д). Видеть и передавать строение, пропорции предметов их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений.

2.4 Тема занятия: Кувшин - построение (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с правилами перспективы, с построением предметов быта разной формы. С видами штриховки.

Практика: Построение кувшина не сложной формы. Видеть и передавать строение, пропорции предметов их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, на уровне первого года обучения.

2.5 Тема занятия: Фруктовая композиция. Мягкие материалы (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с видами штриховки. Беседа о фруктах. Показ плакатов и работ на данную тематику. Знакомство с мягкими материалами.

Практика: Построение фруктов. Видеть и передавать строение, пропорции, форму предметов. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, мягкими материалами.

3. Живопись (22 часа)

3.1 Тема занятия: Основы цветоведения (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с видами и жанрами изо. Беседа о живописи, основах цветоведения, цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Материалы и инструменты.

Практика: Упражнение по смешиванию и растяжки цветов.

3.2 Тема занятия: Пейзаж - «по – сырому» (2 часа)

Теория: Беседа о технике в живописи «по – сырому». Показ работ. Просмотр репродукций с разновидностями пейзажа.

Практика: Рисование карандашом на листе А3 природы затем проработка красками в технике по – сырому.

3.3 Тема занятия: Натюрморт в холодной гамме (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Беседа о цветовом круге, знакомство с холодными цветами. Показ работ по данной теме. Просмотр работ на светотень и объем предметов в цвете. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 2-3 предметов быта. Рисование в красках, с передачей светотеней и холодного тона.

3.4 Тема занятия: Натюрморт в теплой гамме (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Беседа о цветовом круге, знакомство с теплыми цветами. Показ работ по данной теме. Просмотр работ на светотень и объем предметов в цвете. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 2-3 предметов быта. Рисование в красках, с передачей светотеней и теплого тона.

3.5 Тема занятия: Рисование деревьев (2 часа)

Теория: Беседа о жанре искусства пейзаж. Просмотр разных пород деревьев на экране и тематических подборках. Показ плакатов с деревьями.

Практика: Рисование в красках деревьев поэтапно (ствол, ветки, крона)

3.6 Тема занятия: Морской пейзаж (2 часа)

Теория: Беседа о жанре искусства пейзаж, о разновидностях пейзажей. Просмотр различных морских пейзажей на экране и тематических подборках. Линия горизонта. Композиционные приемы: равномерное заполнение листа.

Практика: Рисование с наглядных пособий и по представлению морских пейзажей.

3.7 Тема занятия: Букет цветов (2 часа)

Теория: Беседа о мире цветов, просмотр иллюстраций. Анализ цвета и формы.

Практика: Рисование в цвете цветов с иллюстраций по памяти и представлению.

3.8 Тема занятия: Рисование мягкой игрушки (2 часа)

Теория: Беседа о любимых игрушках. Просмотр мягких игрушек. Анализирование мягкой игрушки (медведь), масштаб, форма, текстура, цвет, оттенки.

Практика: Рисование с натуры мягкой игрушки, передача светотени и мягкой фактуры краской.

3.9 Тема занятия: Животный мир (6 часов)

Теория: Беседа об анималистическом жанре искусства. Просмотр различных иллюстраций с изображениями животных на экране и тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски животных. Рисование с наглядных пособий и по представлению животных в цвете.

4. Композиция (30 часов)

4.1 Тема занятия: Основы композиции. Симметрия, ритм (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с видом искусства «Композиция» с жанрами композиции. Основы композиции, композиционные приёмы - симметрия, ритм. Показ иллюстраций и плакатов.

Практика: Упражнение на разные композиционные приёмы. Размещение сюжета на листе.

4.2 Тема занятия: Воспоминание о лете (2 часа)

Теория: Беседа о бытовом жанре искусства и о летних пейзажах. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты по теме. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках.

4.3 Тема занятия: Красота родной земли (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с природой, животными и климатом севера. С правилами и приемами композиции. С жанром искусства «Пейзаж».

Практика: Зарисовки, наброски будущей композиции на листе. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Написание композиции в цвете.

4.4 Тема занятия: Сказочный мир (4 часа)

Теория: Беседа о стилизации и упрощении форм, разного характера.

Практика: Рисование выдуманного мира с применением способов стилизации, упрощения и креативного подхода к своей работе.

4.5 Тема занятия: Моя семья (2 часа)

Теория: Беседа о своей семье, традициях, интересные, любимые и забавные истории в семье. Показ готовых работ прошлых лет.

Практика: Рисование своей семьи, как ее видит ребенок. Рисование в красках, карандашах или фломастерах.

4.6 Тема занятия: Мои фантазии (4 часа)

Теория: Беседа о разных жанрах искусства. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты, по замыслу и фантазии учащихся. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках, карандашах, мелках, фломастерах.

4.7 Тема занятия: Нетрадиционные способы рисования (6 часов)

Теория: Знакомство с нетрадиционными способами рисования. Показ готовых работ в нетрадиционной технике (кляксография, монотипия, печать, набрызги, рисование ватными палочками, поролоном, пальцами, свечой и т.д.).

Практика: Разработка эскизов. Рисование рисунков в нетрадиционных техниках.

4.8 Тема занятия: Космические дали (4 часа)

Теория: Обобщить и углубить знания о космосе. Показ иллюстраций и презентации на тему космос. Основные правила, приемы, средства композиции.

Практика: Рисование на различные космические сюжеты, на основе наблюдений учащихся, по представлению и по памяти. Проработка эскизов к будущей композиции. Перенос эскиза на формат А3. Написание работы в цвете (гуашь, акварель).

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год.

Практика: Подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

Содержание программы

Третий год обучения

1. Введение (2 часа)

1.1 Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практическая работа: Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения. Проработка зарисовок и эскизов.

2. Рисунок (20 часов)

2.1 Тема занятия: Построение кувшина. Светотень (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с правилами перспективы, с построением предметов быта разной формы, с видами штриховки.

Практика: Построение кувшина не сложной формы. Видеть и передавать строение, пропорции предметов их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, на уровне первого года обучения.

2.2 Тема занятия: Натюрморт. Мягкие материалы (4 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «натюрморт». Понятие о рисунке, его роль в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон, линия в пространстве, светотень, перспектива, пропорции, симметрия и т.д.).

Практика: Построение постановки из 2-3 предметов (кувшин или ваза и пара фруктов). Видеть и передавать строение, пропорции, форму предметов. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений при помощи мягких материалов.

2.3 Тема занятия: Портрет. Виды портретов (6 часов)

Теория: Знакомство с новым жанром искусства – «Портрет», его видами. Показ схем построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение лица человека (собирательный образ) по ранее изученной схеме. Передача в карандаше (штриховка) тональностей цвета лица.

2.4 Тема занятия: Дудлинг (6 часов)

Теория: Знакомство с новой техникой «Дудлинг» с его видами. Показ плакатов, презентации и работ на данную тематику. Знакомство с материалами.

Практика: Разработка эскизов для будущей композиции. Выполнение работы в технике «дудлинг».

3. Живопись (22 часа)

3.1 Тема занятия: Натюрморт в холодной гамме (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Беседа о цветовом круге, знакомство с холодными цветами. Показ работ по данной теме. Просмотр работ на светотень и объем предметов в цвете. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 3-4 предметов быта. Рисование в красках, с передачей светотеней и холодного тона.

3.2 Тема занятия: Натюрморт в теплой гамме (2 часа)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Беседа о цветовом круге, знакомство с теплыми цветами. Показ работ по данной теме. Просмотр работ на светотень и объем предметов в цвете. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 3-4 предметов быта. Рисование в красках, с передачей светотеней и теплого тона.

3.3 Тема занятия: Натюрморт в технике «Гризайль» (4 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой выполнения натюрмортов. Понятие – «Гризайль». Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Беседа о цветовом круге, знакомство с теплыми цветами. Показ работ по данной теме. Просмотр работ на светотень и объем предметов в цвете. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 2-3 предметов быта. Рисование в красках (черного или коричневого цвета), с передачей светотени.

3.4 Тема занятия: Декоративный натюрморт (4 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой выполнения натюрмортов. Понятие – «Декоративный». Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Показ работ по данной теме. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 3-4 предметов быта. Рисование в красках (гуашь, акрил, контур) декоративного характера .

3.5 Тема занятия: Портрет человека. Гуашь (4 часа)

Теория: Беседа о жанре искусства портрет, о видах портретов. Показ схем построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение лица человека (собирательный образ) по ранее изученной схеме. Передача в цвете тональностей цвета лица.

3.6 Тема занятия: Времена года. Пейзаж (6 часов)

Теория: Беседа о жанре искусства пейзаж, о разновидностях пейзажей. Просмотр иллюстраций на разные времена года на экране и тематических подборках. Линия горизонта. Композиционные приемы: равномерное заполнение листа.

Практика: Рисование с наглядных пособий и по представлению разные времена года.

4. Композиция (26 часов)

4.1 Тема занятия: Воспоминание о лете (2 часа)

Теория: Беседа о бытовом жанре искусства и о летних пейзажах. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты по теме. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках.

4.2 Тема занятия: Оптическая живопись (4 часа)

Теория: Знакомство с нетрадиционными способами рисования «Оптическая живопись». Показ готовых работ.

Практика: Разработка эскизов. Рисование рисунков в технике «оптическая живопись» (день-ночь; лето-зима; море-суша).

4.3 Тема занятия: В гостях у сказки (4 часа)

Теория: Обобщить и углубить знания о сказках. Познакомить учащихся с понятием «Иллюстрация». Показ иллюстраций на разные сюжетные темы по сказкам. Основные правила, приемы, средства композиции.

Практика: Рисование на различные сюжеты, на основе наблюдений учащихся, по представлению и по памяти. Иллюстрирование сказок, басен, литературных произведений. Проработка эскизов к будущей композиции на сказочную тематику. Перенос эскиза на формат А3. Написание работы в цвете (гуашь, акварель).

4.4 Тема занятия: Осенний букет - «отпечаток» (4 часа)

Теория: Знакомство с нетрадиционными способами рисования. Показ готовых работ в нетрадиционной технике – «отпечаток». Беседа о времени года осень. Разбор работ с изображением осенних букетов.

Практика: Разработка эскизов. Рисование осеннего букета в технике - «отпечаток».

4.5 Тема занятия: Мои любимые животные (6 часов)

Теория: Беседа об анималистическом жанре искусства. Беседа о любимых домашних животных. Просмотр различных иллюстраций с изображениями домашних животных на экране и тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски животных. Рисование с наглядных пособий и по представлению животных в цвете.

4.6 Тема занятия: Морское дно (4 часа)

Теория: Обобщить и углубить знания о морских обитателях и морском дне. Показ иллюстраций. Основные правила, приемы, средства композиции.

Практика: Рисование на различные морские сюжеты, на основе наблюдений учащихся, по представлению и по памяти. Проработка эскизов к будущей композиции. Перенос эскиза на формат А3. Написание работы в цвете (гуашь, акварель).

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год.

Практика: Подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

Содержание программы Четвертый год обучения

1. Введение (2 часа)

1.1 Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практическая работа: Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения. Проработка зарисовок и эскизов.

2. Рисунок (18 часов)

2.1 Тема занятия: Портрет человека (6 часов)

Теория: Обобщение и систематизация знаний о жанре искусства – «Портрет», его видами. Показ схем построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение лица человека (собирательный образ) по ранее изученной схеме. Передача в карандаше (штриховка) тональностей цвета лица.

2.2 Тема занятия: Дудлинг (8 часов)

Теория: Продолжение знакомства с техникой «Дудлинг» с его видами. Показ плакатов, презентации и работ на данную тематику. Знакомство с материалами.

Практика: Разработка эскизов для будущей композиции. Выполнение работы в технике «дудлинг».

2.3 Тема занятия: Фигура человека. Пропорции (4 часа)

Теория: Знакомство с новым видом портрета (портрет в полный рост). Показ схем построения фигуры человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение фигуры человека (собирательный образ) по ранее изученной схеме. Передача в карандаше (штриховка) тональностей.

3. Живопись (20 часов)

3.1 Тема занятия: Натюрморт (6 часов)

Теория: Продолжение знакомства с жанром искусства «Натюрморт». Просмотр работ на светотень и объем предметов в цвете. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 3-4 предметов быта. Рисование в красках, с передачей светотеней.

3.2 Тема занятия: Портрет человека (6 часов)

Теория: Беседа о жанре искусства портрет, о видах портретов. Показ схем построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение лица человека (собирательный образ) по ранее изученной схеме. Передача в цвете тональностей цвета лица.

3.3 Тема занятия: Пейзаж (8 часов)

Теория: Беседа о жанре искусства пейзаж, о разновидностях пейзажей. Просмотр иллюстраций на разные времена года на экране и тематических подборках. Линия горизонта. Композиционные приемы: равномерное заполнение листа.

Практика: Рисование с наглядных пособий и по представлению разные виды пейзажей.

4. Композиция (30 часов)

4.1 Тема занятия: Осеннее настроение - «отпечаток» (4 часа)

Теория: Совершенствование и систематизация знаний о разделе «Композиция». Знакомство с нетрадиционными способами рисования. Показ готовых работ в нетрадиционной технике – «отпечаток». Беседа о времени года осень. Разбор работ с изображением осенних букетов.

Практика: Разработка эскизов. Рисование в технике - «отпечаток».

4.2 Тема занятия: Север-край удивительный (6 часов)

Теория: Продолжение знакомства с природой, животными и климатом севера. С правилами и приемами композиции. С жанром искусства «Пейзаж».

Практика: Зарисовки, наброски будущей композиции на листе. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Написание композиции в цвете.

4.3 Тема занятия: Морские дали (6 часов)

Теория: Обобщить и углубить знания о морских обитателях и морском дне. Показ иллюстраций. Основные правила, приемы, средства композиции.

Практика: Рисование на различные морские сюжеты, на основе наблюдений учащихся, по представлению и по памяти. Проработка эскизов к будущей композиции. Перенос эскиза на формат А3. Написание работы в цвете (гуашь, акварель).

4.4 Тема занятия: Сказочные герои (6 часов)

Теория: Обобщить и углубить знания о сказках, сказочных персонажей. Основные правила, приемы, средства композиции.

Практика: Рисование любимых сказочных персонажей, на основе наблюдений учащихся, по представлению и по памяти. Проработка эскизов к будущей композиции на сказочную тематику. Перенос эскиза на формат А3. Написание работы в цвете (гуашь, акварель).

4.5 Тема занятия: Мои фантазии (8 часов)

Теория: Беседа о разных жанрах искусства. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты, по замыслу и фантазии учащихся. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках, карандашах, мелках, фломастерах.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год.

Практика: Подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

Содержание программы

Пятый год обучения

1. Введение (2 часа)

1.1 Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практическая работа: Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения. Проработка зарисовок и эскизов.

2. Рисунок (20 часов)

2.1 Тема занятия: Фрукты. Светотень (6 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний, полученных при изучении раздела «Рисунок» на предыдущих этапах обучения. Продолжение знакомства с видами штриховки. Беседа о фруктах. Показ плакатов и работ на данную тематику.

Практика: Построение фруктов (яблоко, груша, банан и т.д.). Видеть и передавать строение, пропорции, форму предметов. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, на уровне первого года обучения.

2.2 Тема занятия: Портрет человека (6 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний о жанре искусства – «Портрет», и его видов. Показ схем построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение лица человека с натуры по ранее изученной схеме. Передача в карандаше (штриховка) тональностей цвета лица.

2.3 Тема занятия: Дудлинг (8 часов)

Теория: Продолжение знакомства с техникой «Дудлинг» с его видами. Показ плакатов, презентации и работ на данную тематику. Знакомство с материалами.

Практика: Разработка эскизов для будущей композиции. Выполнение работы в технике «дудлинг».

3. Живопись (18 часов)

3.1 Тема занятия: Декоративный натюрморт (4 часа)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний, полученных при изучении раздела «Живопись». Продолжение знакомства с понятием – «Декоративный». Показ работ по данной теме. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 3-4 предметов быта. Рисование в красках (гуашь, акрил, контур) декоративного характера.

3.2 Тема занятия: Живописные просторы Родины (8 часов)

Теория: Продолжение знакомства с природой, с жанром искусства «пейзаж».

Просмотр иллюстраций на разные времена года на экране и тематических подборках. Линия горизонта. Композиционные приемы: равномерное заполнение листа.

Практика: Зарисовки, наброски будущей композиции на листе. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Написание композиции в цвете.

3.3 Тема занятия: Портрет человека – собирательный образ (6 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний о жанре искусства портрет, о видах портретов. Повторение схемы построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение лица человека (собирательный образ) по ранее изученной схеме. Передача в цвете тональностей цвета лица.

4. Композиция (30 часов)

4.1 Тема занятия: Мои фантазии (8 часов)

Теория: Совершенствование и систематизация знаний о разделе «Композиция».

Беседа о разных жанрах искусства. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты, по замыслу и фантазии учащихся. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках, карандашах, мелках, фломастерах.

4.2 Тема занятия: В гостях у осени (8 часов)

Теория: Продолжение знакомства с явлениями природы, различными способами рисования. Показ готовых работ в разных техниках. Беседа о времени года осень. Разбор работ с изображением осенних зарисовок.

Практика: Разработка эскизов. Рисование осенних зарисовок, по замыслу учащихся (акрил, гуашь).

4.3 Тема занятия: Зимняя прогулка (8 часов)

Теория: Продолжение знакомства с явлениями природы. Беседа о зимнем времени года. Холодные цвета. Просмотр иллюстраций на разные времена года на экране и тематических подборках. Линия горизонта. Композиционные приемы: равномерное заполнение листа.

Практика: Рисование с наглядных пособий и по представлению зимнего времени года, передача холодных оттенков.

4.4 Тема занятия: Настроение в музыке (6 часов)

Теория: Продолжение знакомства с нетрадиционными способами рисования. Показ готовых работ. Прослушивание инструментальной классической и современной музыки (анализ прослушанного).

Практика: Разработка эскизов. Рисование рисунков под музыку, передача в рисунке настроения музыкального произведения, ритма и тональности музыки.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год.

Практика: Подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

Содержание программы

Шестой год обучения

1. Введение (2 часа)

1.1 Тема занятия: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Цели и задачи творческого объединения на год обучения. Введение в предмет изобразительного искусства. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практическая работа: Просмотр репродукций по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Знакомство с работами учащихся – выпускников творческого объединения. Проработка зарисовок и эскизов.

2. Рисунок (20 часов)

2.1 Тема занятия: Портрет человека-собирательный образ. Мягкие материалы (6 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний, полученных при изучении раздела «Рисунок» на предыдущих этапах обучения. Знакомство с новым жанром искусства – «Портрет», его видами. Показ схем построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов. Мягкие материалы.

Практика: Построение лица человека (собирательный образ) по ранее изученной схеме. Передача мягкими материалами тональностей цвета лица.

2.2 Тема занятия: Дудлинг (8 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний в технике «Дудлинг» его видов. Показ плакатов, презентации и работ на данную тематику. Повторение материалов и инструментов.

Практика: Разработка эскизов для будущей композиции. Выполнение работы в технике «дудлинг».

2.3 Тема занятия: Натюрморт (6 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний о жанре искусства «натюрморт». Понятие о рисунке, его роль в разных видах изобразительного искусства.

Практика: Построение постановки из 3-4 предметов (кувшин или ваза и пара фруктов). Видеть и передавать строение, пропорции предметов их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений.

3. Живопись (24 часа)

3.1 Тема занятия: Декоративный натюрморт. Акрил, гуашь (8 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний, полученных при изучении раздела «Живопись». Повторение понятия – «декоративный».. Показ работ по данной теме. Обсуждение и просмотр постановки. Показ готовых работ.

Практика: Построение постановки из 3-4 предметов быта. Рисование в красках (гуашь, акрил, контур) декоративного характера.

3.2 Тема занятия: Портрет человека (8 часов)

Теория: Совершенствование и обобщение знаний о жанре искусства «портрет», о видах портретов. Показ схем построения лица человека. Показ иллюстраций разных видов портретов.

Практика: Построение лица человека (с натуры) по ранее изученной схеме. Передача в цвете тональностей цвета лица.

3 .3 Тема занятия: Пейзаж (8 часов)

Теория: Продолжение знакомства и совершенствование знаний о жанре искусства «пейзаж». Линия горизонта. Композиционные приемы: равномерное заполнение листа.

Практика: Зарисовки, наброски будущей композиции на листе. Перенос утвержденного эскиза на формат А3. Написание рисунка в цвете.

4. Композиция (24 часа)

4.1 Тема занятия: Сюжетно-тематические композиции (16 часов)

Теория: Совершенствование и систематизация знаний о разделе «Композиция».

Умение самостоятельно составить сюжетные композиции. Беседа о разных жанрах искусства. Просмотр сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты, и выставки по замыслу учащихся. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках, карандашах, мелках, фломастерах.

4.2 Тема занятия: Мои фантазии (8 часов)

Теория: Совершенствование и систематизация знаний о разделе «Композиция».

Беседа о разных жанрах искусства. Просмотр различных сюжетных композиций на экране и в тематических подборках.

Практика: Зарисовки и наброски на различные сюжеты, по замыслу и фантазии учащихся. Перенос эскиза на формат А3. Тональное решение работы в красках, карандашах, мелках, фломастерах.

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Повторение и обобщение пройденных тем, техник. Закрепление знаний, умений и навыков. Подведение итогов за год.

Практика: Подведение итогов творческой работой в смешанной технике, по замыслу учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения осуществляются следующие виды контроля: текущий (при изучении каждой темы), промежуточный - в конце первого полугодия (в декабре), в конце второго полугодия (в апреле), итоговый - в последнем году обучения.

Одним из обязательных условий образовательной деятельности является отслеживание динамики развития личности учащихся. Это необходимо для определения результативности методов и способов, применяемых педагогом на занятиях и их корректировки по необходимости, осуществления индивидуального подхода к обучению и воспитанию учащихся. В связи с этим была разработана карта развития личности учащегося. Данная карта представляет собой бланк, который заполняется педагогом на каждую группу. Результаты обучения по программе вносятся в карту 2 раза в год: в середине и конце учебного года, что позволяет отслеживать динамику развития личности и группы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, при прохождении каждой темы в следующих формах: беседа, контрольные вопросы, наблюдение педагога за практической работой учащихся, опрос по изучаемым темам, оценка качества изделий, фиксация участия в конкурсах, тематические выставки.

Промежуточный контроль осуществляется как за полугодие, так и в процессе учебной работы по изучаемому разделу программы. В рамках данного контроля отслеживается правильность выполнения изученных приемов и техник ИЗО и ДПИ, проводится анализ продукта деятельности.

Итоговый контроль результатов проходит в конце каждого года обучения в форме защиты творческих проектов, мини-выставки творческих работ учащихся или иных формах.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в соответствии с требованиями Положения об аттестации учащихся, разработанного в учреждении, позволяющего объективно оценить степень освоения программы. Итоговая аттестация проводится в конце восьмого года обучения. Каждый учащийся представляет творческие работы, выполненные в течение восьми лет обучения, проводит анализ своей деятельности. По результатам итоговой аттестации выпускникам выдаётся свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Педагогу очень важно знать, насколько эффективно идет работа, как усваивается программный материал. С этой целью проводится **контроль и оценка знаний, умений и навыков**. На первом, втором и третьем годах обучения оценка деятельности проходит в виде получения определенных символов, которые заносятся в «Таблицу успехов»:

- «Отлично» - красного цвета.
- «Хорошо» - синего.

В конце года идет подсчет символов красного цвета, таким образом выявляется победитель, который награждается дипломом за творческие успехи. На четвертом и пятом году обучения оценочная деятельность проходит в виде отбора лучших работ на выставку. Это является большим стимулом, так как каждый ребенок хочет видеть свою работу на выставке. Выставки проходят в течение всего года (городские, региональные, локальные). Учащиеся 6 года обучения проходят итоговую аттестацию, в форме защиты творческих проектов, рефератов, а также в

форме экзамена. По результатам итоговой аттестации в системе дополнительного образования учащиеся получают свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

В конце учебного года проводится традиционная отчетная выставка, где также награждаются лучшие работы учащихся. Выставка – это не просто похвала и не просто поощрение, это результат труда за весь учебный год.

Два раза в год проводится **диагностика** с учащимися с целью выявления уровня воспитанности, обученности и творческой активности, интересов учащихся. Для этого применяются разнообразные методы: психологические тренинги, воспитательные ситуации, тестирование, игры на выявление обученности и воспитанности учащихся, а также на выявление коммуникативных качеств.

На протяжении учебного года педагогом ведется наблюдение, оно позволяет выявить творческий потенциал и творческие способности учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(Учебно-методический комплекс)

При реализации программы в процессе обучения используются следующие дидактические принципы:

Принцип развивающего и воспитывающего обучения - педагог на занятиях не только обучает, но и воспитывает, формирует личность, характер, взгляды, нравственные качества. В программе этот принцип реализуется через проведение воспитательных, познавательных бесед, также через проведение занятий, которые направлены на возрождение народных традиций (глиняная игрушка, различные виды народной росписи). На 3 и 4 годах обучения беседы и консультации направлены на профориентацию учащихся.

Принцип научности - в процессе обучения учащиеся должны овладеть научно достоверными знаниями, отвечающими современным достижениям науки и техники. Реализация этого принципа проходит через освоения учащимися терминологии, понятий, связанных с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Принцип доступности - изучаемый материал в программе соответствует возрасту учащихся, уровню подготовки и их познавательным возможностям. Ведь если материал доступен, то он будет легко воспринят детским мышлением, а значит, будет достигнута цель обучения. Вся программа построена по принципу от простого к сложному.

Ни одно занятие по изобразительному и декоративно-прикладному искусству не проходит без наглядности, отсюда следует выделить еще один очень важный принцип – **принцип наглядности**, который предполагает использование таких наглядных пособий:

Натуральные – природный материал, предметы окружающей действительности и т.д.;

Изобразительная наглядность – схемы, картины, репродукции, иллюстрации, плакаты, рисунки и т. д.;

Объемная наглядность – геометрические фигуры, предметы быта, игрушки, муляжи.

Принцип систематичности обучения - при соблюдении логических связей учебный материал запоминается в большем объеме и болееочно. На каждом году обучения повторяются разделы, темы и техники, тем самым у учащихся из года в год вырабатывается систематичность обучения, и болееочно закрепляются знания.

Принцип сознательной и творческой активности учащихся - обучение продуктивно лишь тогда, когда учащийся активен и деятелен. Для достижения этого результата на занятиях используются разнообразные приемы, увеличивающие интерес и познавательную активность учащихся. Создаются условия, способствующие приобщению учащихся к коллективным формам работы.

Принцип прочности - этот принцип тесно связан с другими принципами. Предполагает отслеживание уровня программного материала, коррекцию знаний, умений и навыков, его обобщение и систематизацию.

Принцип индивидуализации обучения – несмотря на то, что дети обучаются в группах, к каждому ученику применяется индивидуальный подход, обучение проходит с учетом индивидуальных особенностей учащихся, что дает

наиболее эффективный результат в усвоении знаний. Педагог, работая с детьми в группе, знает особенности каждого учащегося и старается по ходу занятия уделить внимание всем учащимся по необходимости. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

На занятиях применяются разнообразные методы обучения.

Методы обучения:

Словесный метод – беседа, инструктаж, рассказ, диспут, объяснения, разъяснение, дискуссия. Педагог должен знать, что в учебном процессе важное место занимает слово, а в творческом процессе – практическая деятельность. Учащиеся учатся подбирать точные, образные характеристики материалов и предметов, определять характер своих творческих работ и словесно его выражать.

Наглядный метод – схемы, таблицы, образцы, иллюстрация, показ, демонстрация, наблюдение учащихся. Одним из важнейших условий для развития творчества детей является накопление представлений об окружающем мире, поэтому, прежде чем проводить занятия, необходимо сопровождать их качественной, интересной и грамотной наглядностью.

Практический метод – графические работы, различные упражнения и т.д. Помимо теоретических знаний, очень важен практический опыт работы, когда отрабатываются навыки, умения. Без практики не виден результат полученных знаний.

Видеометод – просмотр презентаций, слайдов, прослушивание аудиозаписей, СД-дисков. На занятиях очень важно использовать технические и цифровые средства обучения: компьютер, проектор, магнитофон и т.д. – все это позволяет разнообразить и широко раскрыть тему занятия, а также активизировать внимание учащихся. Важное значение на занятиях имеет музыкальное сопровождение, которое помогает более эмоционально погрузиться в атмосферу занятия.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается, можно назвать приемом обучения.

Выбор методов и приемов зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, он определяется целями и задачами конкретного занятия. Отбор методов требует учет возрастных особенностей и уровня их овладения деятельностью. Для поддержания интереса у детей используются нетрадиционные приемы в рисовании: «Кляксография», «Монотипия», «Отпечаток» и т.д.

В обучении очень важны формы организации учебного процесса:

Обучение проходит в группе, то есть **групповое**, но, несмотря на это, в группе можно работать по парам, по вариантам, по рядам, бригадам. Также на занятиях применяется **индивидуальная форма** работы, что дает положительный результат в обучении, так как педагог учитывает личные качества каждого ученика. Также предусматривается **индивидуально-групповая форма** работы. Для художественно-практической деятельности лучше всего объединять в небольшие группы. Таким образом создаются оптимальные условия для проявления творчества ребенка, позволяющие индивидуализировать педагогический процесс.

Занятия в творческом объединении проводятся в интересных и разнообразных **формах**: традиционное, занятие-конкурс, викторина, путешествие, экскурсия, практическая работа, деловая игра, занятие-упражнение, занятие-знакомство, которое проводится в начале учебного года. Многообразие форм содействует более гибкому педагогическому процессу, что позволяет разнообразить обучение, сделать его более интересным.

В творческом объединении проводятся воспитательные мероприятия: беседы, праздники, викторины, КВН, вечер отдыха, игровые, конкурсно-развлекательные программы, экскурсии и т.д.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Как показывает практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. С этой целью в течение года проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, анкетирование и т.д. Консультации и беседы разного характера: по решению социально-психологических проблем, обсуждение успехов и личных достижений ребенка. На родительских собраниях, которые проходят два раза в год, в начале и в конце года, педагог знакомит родителей с программой обучения, с целями и задачами на учебный год. Также проводится совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел и мероприятий. Привлекаются учащиеся и их родители для подготовки работ на выставки и конкурсы. Анкетирование и тестирование родителей проводится с целью выявления мотивации обучения.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение:

- Технические средства обучения: ПК, магнитофон, звуковые видеозаписи, и т.д.
- Методические пособия: книги, журналы, иллюстрации, репродукции, открытки и т.д.
- Натюрмортный реквизит, драпировочная ткань, софиты.
- Методический фонд лучших работ учащихся.
- Дидактические материалы: таблицы, плакаты, образцы готовых изделий, учебные таблицы, схемы, шаблоны, раздаточный материал и т.д.

Техническое обеспечение:

- Светлое и просторное помещение
- Кисти, карандаши, перья, стеки
- Стекло, ДВП, рамки для работ
- Учебные столы и стулья, мольберты
- Краски: гуашь, акварель, акрил, тушь
- Альбомы, бумага для акварели, ватман, цветной картон и бумага
- Восковые мелки, пастель, уголь, сангина

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Литература по ИЗО и ДПИ для педагога и учащихся:

1. Бражникова А. С., Карасон А.В. Уроки рисования. – М; 1961
2. Верделли А. Искусство рисунка - Учебник для начинающих художников, 2001
3. Дюбоск Д. Как рисовать животных степей и саванн.- серия шаг за шагом, 2001
4. Иваницкий М.Ф., Присяжнюк Л.В. Школа изобразительного искусства, 1993
5. Л.Хеммонд Л. Учимся рисовать руки, 1999
6. Неменская Л.А. Каждый народ – художник, 2003
7. Новиков С. Любимые праздники. – М; 2003
8. Порте П. Учимся рисовать диких животных, 2004
9. Порте П. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц, 2004
10. Порте П. Учимся рисовать человека, 2004
11. Порте П. Учимся рисовать от А до Я.; 2004
12. Порте П. Учимся рисовать от А до Я. М, 2004
13. Постерин Н.Б. Учебное рисование – М: Просвещение, 1980
14. Сборник Легенды и сказки полярной ночи», 1994
15. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат, 1977
16. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М: Просвещение, 1978
17. Солга Ким. Учимся рисовать, 1991
18. Стебловская Л.П. Учимся рисовать. – М: Просвещение, 1987
19. Стебловская Л.П. Учимся рисовать. – М: Просвещение, 1987
20. Уильям Ньютон. Уроки живописи шаг за шагом. – Акварельная живопись, 2005
21. Хаббард К.С., Спейшер Р. Приключения в мире живописи, 1993
22. Хеммонд Л. Учимся рисовать портреты, 1999
23. Хеммонд Л. Учимся рисовать людей, 1999
24. Шпикалова Т.Я Учебное пособие Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М; 2001

Учебно-методическая литература

1. Аксенов Ю. Г. Образ и материал, 1976
2. Большая Н.А., Владимиров В.А. Методическая разработка для 3-4 классов.– Уроки рисования, 1961
3. Бражникова А.С., Карлсон А.В. Методическая разработка для 1-2 классов.– «Уроки рисования», 1960
4. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Пособие. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре, 1992
5. Зайцев А.С. Пособие. Беседы о рисунке, 1969
6. Компанцева Л.В. Пособие. Поэтический образ природы в детском рисунке, 1985
7. Коргузалова Р. И. Методическое пособие. Рисование, 1971
8. Костерин Н.П. Учебное пособие. Учебное рисование, 1980
9. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М., 2002

10. Курчевский В.В. Пособие для совместных занятий детей и родителей. А что там за окном?, 1985
11. Маниченко И. Методическое пособие к комплекту. 100 цветов - Творческое развитие вашего малыша, 2003
12. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору, 2004
13. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Учебное пособие. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию, 1979
14. Шорохов Е.В. Учебное пособие. Основы композиции, 1979
15. Шпикалова Т.Я, Ершова Л.В. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство: 3 кл / -М: Просвещение, 2003
16. Шпикалова Т.Я. Методические рекомендации для учителя. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства, 1997
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику. Изобразительное искусство, -М: Просвещение, 2000
18. Шпикалова Т.Я. Учебное пособие. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства., 2 части, 1997

Педагогическо-воспитательная литература

1. Аллахвердова Н. Дети рисуют, 1980
2. Гоголев М.И., Завьялов В.Н., Мордвинов В.С. Медико-санитарная подготовка учащихся, 1986
3. Гребенников И.В., Ковинько Л.В. Хрестоматия по этике и психологии семейной жизни, 1986
4. Курин О.С. Мы продолжаем себя в детях, 1972
5. Лисовский В.Т. О чем спорят старшеклассники, 1990
6. Поташник М.М. В поисках оптимального варианта; из опыта работы народных учителей, 1988
7. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы, 1992.
8. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Экспресс-справочник. Педагогика-100 экзаменационных ответов, 2001
9. Суслова Н.П., Тамбовкина Т.И., Шамардин В.Н. Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки, 1988

Терминологические словари и справочники по ИЗО и ДПИ

1. Дикинс Р., Гриффит М. Справочник по Истории искусств. Что такое искусство, 2004
2. Каменева Е.О. Терминологический словарь по ИЗО и ДПИ. Какого цвета радуга, 1987

Журналы и газеты

1. Дошкольное воспитание, 1993 г. – 1 шт;
2. Календарь для учителя, 1991 г. – 1 шт;
3. Семья и школа, 1989 г. – 1 шт; 1990 г. – 2 шт;
4. Художник, 1965 г. – 1 шт; 1980 г. – 1 шт; 1985 г. – 1 шт; 1986 г. – 3 шт;
5. Юный художник, 1998 г. - 4 шт; 1989 г. – 2 шт; 1990 г. -1 шт; 1989 г.-1 шт;
6. Журнал «ЕШКО», 2002 г.- 1 шт.

Наборы открыток (комплекты) по ИЗО и ДПИ:

1. Александр Пушкин.
2. Английский фарфор 18 века, Военные флотилии
3. Бабочки.
4. Большой цветочный гороскоп, композиции флориста Ирины Катковой.
5. Боровиковский.
6. Время и жанры. Портретная живопись - 2шт.
7. Географические открытия.
8. Государственная Третьяковская галерея - 3 шт.
9. Государственный Эрмитаж» - 3 шт.
10. Декоративные растения.
11. Зеленая аптека.
12. Изображения животных и птиц в русском ювелирном искусстве.
13. Карл Брюллов.
14. Мастера русского и советского искусства. В.Г. Перов.
15. Московская изобразительная Пушкиниада, государственный музей А.С.Пушкина.
16. Музей Метрополитен, музеи мира.
17. На поле Куликовом.
18. Николаевский Художественный Музей им. В.В.Верещагина.
19. Пестрый мир аквариума - 2 шт.
20. Портрет в русской живописи 18-19 веков.
21. Поэты Пушкинской эпохи.
22. Природа после захода солнца. Обитатели темноты.
23. Птицы России.
24. Ростовская Финифть.
25. Русская живопись 1860 –х годов.
26. Русское золотное шитье
27. Сказки.
28. Сочи, Луцк, Мамаев Курган.
29. У моря.
30. Фонтаны Петродворца.
31. Иллюстрации к стихотворениям В.В.Маяковского. Кем быть? Конь-огонь.
32. Художественные шедевры из коллекции, Ридерс Дайджест.