УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
(МБУ ДО «СОЦ»)

УТВЕРЖДЕНА
Методическим советом
МБУ ДО «СОЦ»
протокол от 27.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «СОЦ»
28.08.2020 № 176-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по декоративно-прикладному творчеству

«Мир творчества»

(художественная направленность)

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Казарян Женик Оганесовна,
педагог дополнительного образования

Норильск, 2020

Содержание

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	1
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
I год обучения	11
II год обучения	13
III год обучения	14
IV год обучения	16
V год обучения	18
СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	20
I год обучения	20
II год обучения	25
III год обучения	28
IV год обучения	31
V год обучения	33
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	37
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	44
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **«Мир творчества»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

Дополнительная общеобразовательная программа **«Мир творчества»** по декоративно-прикладному творчеству имеет художественную направленность. Программа направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии; развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству. Данная программа содержит только теоретическую часть. Без основной части она не может реализоваться в учебной деятельности.

Актуальность программы.

Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Внеклассная работа, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Основная задача объединения дополнительного образования заключается в формировании у школьников практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в объединении дополнительного образования не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности школьника было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания. Самостоятельно сделанные изделия в технике ДПИ все чаще входит в разряд современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность этих изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, и самореализации посредством включения их в различные виды декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

- заложить основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и техниками декоративно-прикладного творчества и принципами выбора колорита в декоре;
- познакомить с особенностями различных интерьерных стилей;
- обучать технологиям изготовления и декорирования различных поверхностей и предметов;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных декоративных материалов и поверхностей.

Развивающие:

- развивать потребность в изучении народного, декоративно-прикладного творчества, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к анализу и мобильности в поисках решений и идей.

Воспитательные:

- формировать у учащихся уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- воспитывать аккуратность;
- формировать потребность в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.

Задачи программы второго года обучения:

Обучающие:

- научить понимать и применять профессиональные термины;
- ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного творчества;
- обучить различным видам, способам и технологиям выполнения художественных изделий;

Развивающие:

- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику пальцев и глазомер;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Задачи программы третьего года обучения:

Обучающие:

- обучить современным техникам декорирования;
- научить приобретению навыков учебно-исследовательской работы

Развивающие:

- прививать и поощрять любознательность, фантазию, воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- развить образное мышление, воображение, фантазию, творческие способности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- формировать самостоятельность.

Задачи программы четвертого года обучения:

Обучающие:

- формировать у детей практические умения и навыки при выполнении изделий;
- научить приобретению навыков учебно-исследовательской работы

Развивающие:

- прививать и поощрять любознательность, фантазию, воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитательные:

- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению обучающихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Задачи программы пятого года обучения:

Обучающие:

- закрепить и расширить знания и умения в области: изобразительного искусства, истории, физики, химия, черчение, геометрия.

Развивающие:

- мотивировать творческую деятельность учащихся;
- развивать художественной инициативы и вкуса;

Воспитательные:

- формировать гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитать привычки к сознательному выполнению заданий;
- воспитать привычки к чистоте.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В рамках данной программы формируются универсальные (необходимые для любой деятельности) и специальные (знания, умения, навыки, определенные программой) компетенции. Для данной деятельности возможно отслеживание следующих универсальных компетенций: коммуникативных, информационных, индивидуально-творческих. На протяжении всего обучения отслеживается динамика их развития.

Специальные компетенции.

К концу I, II, III, IV, V года обучения учащиеся должны:

Знать	Уметь
Правила техники безопасности труда при работе ручным инструментом (ножницами, иглами).	Соблюдать правила техники безопасности при работе с ручным инструментом. Организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы.
Знать свойства и возможности материалов для декоративного творчества, а также их названия.	Правильно пользоваться и научиться работать инструментами и материалами для декора.
Знать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.	Овладеть основными приемами работ различных техник декоративно-прикладного творчества.
Технологию выполнения работ в разных техниках декоративного творчества.	Научиться последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие), а также сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в своих работах и композициях

Универсальные компетенции:

I год обучения

Название компетенций	Характеристика
Коммуникативные	Умение слушать другого человека. Умение объяснить свой замысел. Способность взаимодействовать, внимательно и уважительно относиться к людям.
Информационные	Проявление любознательности. Владение навыками поиска информации.
Индивидуально-творческие	Наличие интереса к творческой деятельности. Наличие творческого подхода к отбору материалов, оформлению изделий.

II год обучения

Название компетенций	Характеристика
Коммуникативные	Умение сотрудничать, работать в коллективе. Проявление чувства взаимопомощи. Умение объяснить свой замысел. Умение презентовать свое изделие. Уважительное отношение к национальным традициям и культурным ценностям.
Информационные	Владение навыками поиска информации. Способность к анализу и отбору необходимой информации.
Индивидуально-творческие	Наличие интереса к творческой деятельности. Наличие творческого подхода к отбору материалов, оформлению изделий Способность в нахождении оригинального способа решения задач, выполнения заданий.

III, IV, V, года обучения

Название компетенций	Характеристика
Коммуникативные	Умение сотрудничать, работать в коллективе. Умение провести консультацию. Проявление чувства взаимопомощи. Умение находить компромисс. Умение объяснить свой замысел. Умение публично представить свое изделие. Умение исполнять различные роли в группе.
Информационные	Владение навыками поиска информации. Способность к анализу и отбору необходимой информации. Стремление к самостоятельному поиску информации.
Индивидуально-творческие	Наличие творческого подхода к отбору материалов, оформлению изделий. Внесение изменений в конструкцию изделия. Способность в нахождении оригинального способа решения задач, выполнения заданий.

Срок реализации программы. По организации учебно-воспитательного процесса программа долгосрочная, рассчитана на пять лет обучения, детей 7-18 лет. По данной программе могут заниматься все желающие. Отбор детей осуществляется на основании проведения анкетирования интересов и склонностей учащихся, а также наличие базовых знаний по техникам в области ДПИ.

Этапы реализации программы:

1. **Подготовительный**

- проведение анализа состояния дополнительного образования в учреждении;

- проведение анкетирования интересов и склонностей учащихся;
- обоснование проблемы, которая должна быть решена в ходе реализации программы;
- разработка образовательной программы;
- составление учебного плана;
- проведение анализа учебно-методической литературы.

2. Основной

- корректировка и реализация процесса обучения;
- мониторинг реализации программы;
- разработка и реализация мастер-классов, семинаров и других форм проведения занятий;
- мониторинг качества образования обучающихся в конце года обучения;
- участие учащихся творческого объединения в художественно-эстетических конкурсах районного, областного и всероссийского уровней.

3. Заключительный

- анализ результатов реализации программы и соотнесение их с заявленными целями и задачами;
- оформление и описание хода реализации и результатов программы в форме отчета.

Основными формами проведения занятий по данной программе являются групповые занятия. Возможны индивидуальные занятия с одаренными и способными детьми по темам в рамках программы. Наполняемость в группах регламентируется нормативно-правовой документацией учреждения и предполагает состав учащихся от 10 до 15 человек. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие мастерские по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций, экскурсии.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);

- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного творчества, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше — это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материал.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

По организации учебно-воспитательного процесса программа долгосрочная, рассчитана на 5 лет обучения и представляет собой поэтапное овладение искусством дизайна учащимися младшего и среднего возраста.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы	
					Групповые занятия	Творческая мастерская
1	I год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	-
2	II год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по	-

					2 часа	
3	III год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	-
4	IV год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	-
5	V год обучения	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	-

Режим проведения занятий в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14: I, II, III, IV, V года обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Формы аттестации/контроля
Первый год обучения.				
	Вводное занятие	**2**	**2**	инструктирование по ТБ
I	**Скрапбукинг**	**10**	**10**	
1	Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге	2	2	устный опрос
2	Основные направления скрапбукинга	2	2	тестирование, тематический кроссворд
3	Базовые техники, используемые в скрапбукинге	2	2	наблюдение
4	Базовые стили скрапбукинга	2	2	устный опрос
5	Технологические основы скрапбукинга	2	2	устный опрос
II	**Декупаж**	**10**	**10**	
1	**2.1. Введение в декупаж.**	**2**	**1**	
	Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы	1	0,5	тестирование
2	Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета.	1	0,5	устный опрос
3	**2.2. Прямой декупаж**	**6**	**6**	конкурс творческих работ

	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток	2	2	устный опрос
4	Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом.	2	2	устный опрос
5	Финишная отделка. Лакировка – понятие о различных типах лаков.	2	2	устный опрос
6	**2.3. Декорирование поверхностей в разной технике декупажа**			устный опрос
	Шебби – шик. Понятие. Используемые цвета	10	1	устный опрос
III	**Декоративная мозаика**	**10**	**10**	
IV	**Бисероплетение**	**8**	**8**	тестирование
1	Сувениры и игрушки из бисера	2	2	устный опрос
2	Аксессуары из бисера, объемные жгуты	2	2	устный опрос
3	Цветочные композиции из бисера	4	4	устный опрос
V	**Декорирование текстильными материалами**	**10**	**10**	
1	Работа со шпагатом, шнуром	5	5	устный опрос
2	Текстильный дизайн	5	5	устный опрос
VI	**Фоамиран**	**10**	**10**	тематическая выставка работ
1	Знакомство с фоамираном, с основами цветовой грамоты и	4	4	устный опрос

	законами композиции			
2	Материалы и инструменты для работы с фоамираном. Освоение новых инструментов. Технология обработки фоамирана.	2	2	тестирование
3	Изготовление мелкого декора из фоамирана	4	4	устный опрос
VII	**Топиарий (велосипед, чашка, парящий)**	**8**	**8**	устный опрос
	Итоговое занятие	**2**	**2**	карта индивидуальных достижений
Итого:		**72**	**72**	
Второй год обучения				
	Вводное занятие	**2**	**2**	анкетирование, собеседование
I	**Скрапбукинг**	**10**	**10**	
1	Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге.	5	5	письменный опрос
2	Технологические основы скрапбукинга (шкатулки, фоторамки, картонные работы)	5	5	тестирование, тематический кроссворд
II	**Декупаж**	**12**	**12**	письменное тестирование
1	**2.1. Введение в декупаж.** Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы. Цветоведение	2	2	устный опрос

2	**2.2. Прямой декупаж** Подготовка декорируемой поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), работа с декупажными картами.	2	2	устный опрос
3	**2.3. Декупаж на других типах поверхностей** (металл, стекло, ткань, свечи и т.п.).	2	2	устный опрос
4	**2.4. Объемный декупаж** Знакомство с техникой объемного декупажа. Инструменты и материалы. Применение в декупаже различных декоративных паст и шпатлевок с использованием трафаретов.	2	2	устный опрос
5	**2.5. Декорирование поверхностей в разной технике декупажа** Одношаговый кракелюр.	2	2	устный опрос
6	**2.6. Художественный декупаж.** Понятие художественного декупажа.	2	2	устный опрос
III	**Декоративная мозаика**	**10**	**10**	
1	Эффект кракле	10	10	устный опрос
IV	**Бисероплетение**	**8**	**8**	тестирование
1	Цветочные композиции из бисера	8	8	устный опрос

V	**Декорирование текстильными материалами**	**10**	**10**	устный опрос
1	Работа со шпагатом, шнуром	5	5	устный опрос
2	Текстильный дизайн (брошь, цветы)	5	5	устный опрос
VI	**Фоамиран**	**10**	**10**	устный опрос
1	Цветы (брошь, венок)	5	5	тестирование, письменный опрос
2	Изготовление зелени	5	5	устный опрос
VII	**Топиарий (велосипед, чашка, парящий)**	**8**	**8**	устный опрос
	Итоговое занятие	**2**	**2**	
	Итого:	**72**	**72**	
Третий год обучения				
	Вводное занятие	**2**	**1**	анкетирование, собеседование
I	**Скрапбукинг**	**10**	**10**	
1	Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге.	5	5	устный опрос
2	Скрапбукинг (картоннаж, альбом)	5	5	тестирование
II	**Декупаж**	**10**	**10**	
1	**2.1. Декупаж на холсте** (техника Терра)	4	4	устный опрос
2	**2.2. Обратный декупаж** Понятие обратного декупажа.	4	4	устный опрос

	Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.			
3	**2.3. Декорирование поверхностей в разной технике декупажа** Двухшаговый кракелюр	2	2	устный опрос
III	**Декоративная мозаика**	**14**	**14**	
1	Эффект кракле	14	14	устный опрос
IV	**Бисероплетение**	**10**	**10**	тестирование
1	Цветочные композиции из бисера	10	10	устный опрос
V	**Декорирование текстильными материалами**	**8**	**8**	устный опрос
1	Работа со шпагатом, шнуром	4	4	устный опрос
2	Текстильный дизайн (цветы)	4	4	устный опрос
VI	**Фоамиран**	**8**	**8**	устный опрос
1	Цветы полноразмерные (мак, роза, суккуленты и т.п.)	4	4	тестирование, письменный опрос
2	Изготовление зелени	4	4	устный опрос
VII	**Топиарий (цветочный)**	**8**	**8**	устный опрос
	Итоговое занятие	**2**	**2**	
	Итого:	**72**	**72**	
Четвертый год обучения				

	Вводное занятие	**2**	**2**	анкетирование, собеседование
I	**Скрапбукинг**	**10**	**10**	
1	Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге.	2	2	устный опрос
2	Скрапбукинг (картонаж, круглые шкатулки)	8	8	тестирование
II	**Декупаж**	**10**	**10**	
1	**2.1. Объемный декупаж** Понятие об объемном декупаже в технике Терра.	10	10	устный опрос
2	**2.2. Фреска в акварельной технике** Работа с объемными пастами и акрилом.	10	10	тестирование
III	**Декоративная мозаика**	**10**	**10**	
1	Мозаичный декор	10	10	устный опрос
IV	**Бисероплетение**	**8**	**8**	тестирование
1	Вышивка бисером	8	8	устный опрос
V	**Декорирование текстильными материалами**	**10**	**10**	
1	Работа со шпагатом, шнуром	6	6	устный опрос
2	Текстильный дизайн.	4	4	устный опрос
VI	**Фоамиран**	**10**	**10**	тестирование, письменный опрос
1	Виды фоамирана и особенность работы с ними.	4	4	устный опрос
2	Композиции из полноразмерных	6	6	устный опрос

	цветов. Изготовление зелени			
VII	**Топиарий парящий**	**10**	**10**	устный опрос
	Итоговое занятие	**2**	**2**	
	Итого:	**72**	**72**	
Пятый год обучения				
	Вводное занятие	**2**	**2**	анкетирование, собеседование
I	**Скрапбукинг**	**10**	**10**	
1	Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге.	2	2	устный опрос
2	Скрапбукинг (картонаж, альбом)	8	8	тестирование
II	**Декупаж**	**10**	**10**	
1	**2.1. Композиция в декупаже.** Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки. Артмикстерапия. Интерьерные картины в декупажном стиле	6	6	устный опрос
2	**2.2. Декупаж на коже**	4	4	устный опрос
III	**Декоративная мозаика**	**10**	**10**	
1	Мозаичное оформление различных поверхностей	10	10	устный опрос
IV	**Бисероплетение**	**8**	**8**	тестирование
1	Вышивка бисером в сочетании с лентой	8	8	устный опрос
V	**Декорирование текстильными**	**10**	**10**	

	материалами			
1	Работа со шпагатом, шнуром	6	6	устный опрос
2	Текстильный дизайн	4	4	устный опрос
VI	**Фоамиран**	**10**	**10**	тестирование, письменный опрос
1	Зефирный и шелковый фоамиран, и особенность работы с ними.	2	2	устный опрос
2	Интерьерный букет из фоамирана	8	8	устный опрос
VII	**Топиарий.**	**10**	**10**	устный опрос
	Итоговое занятие	**2**	**2**	
	Итого:	**72**	**72**	

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

I год обучения
(72 часа)

Вводное занятие
Цель: знакомство с содержанием программы.
Теория

- Знакомство. Инструктаж по ТБ;
- Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности;
- Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества

Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках;

- История развития декоративно-прикладного творчества;
- Инструменты и принадлежности.

Раздел I: Скрапбукинг
Цель: обучение приёмам работы из бумаги разных фактур
Тема 1: *Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге*
Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы и секреты данного творческого направления. Научить правильно подбирать цветовую гамму и сочетание материалов различной фактуры.
Теория

- История и основы направления скрапбукинг;
- Изучение инструментов для скрапбукинга;
- Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.
- Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.
- Ознакомление с направлением кардмейкинг; Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге;
- Техники создания различных эффектов на бумаге; Типы бумаги, фактура. Способы, как состарить бумагу;
- Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге;
- Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край;
- Декорирование в скрапбукинге;
- Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге;

- Изучение понятия – коллаж;
- Работа с фотографией;
- Определение и выбор главных и второстепенных фотографий;
- Скетч;
- Ознакомление с основными стилями в скрапбукинге;
- Изучение, цветов, элементов, украшений в каждом из стилей

Тема 2: *Основные направления скрапбукинга*

Цель: изучить технику – скрапбукинг, основы, техники, приемы и секреты данного творческого направления.

Теория

ПонятиеATC (ArtistTradingCard). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

Направление кардмейкинг. История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

Направления inch и rinch в скрапбукинге.

Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге.

Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит сраничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

Тема 3: *Базовые техники, используемые в скрапбукинге*

Цель: обучить основным базовым техникам в скрапбукинге

Теория

Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

Понятие тэрринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

Понятие кроппинг (кадрирование).

Тема 4: *Базовые стили скрапбукинга*

Цель: обучить основным технологическим приемам в разных стилях скрапбукинга

Теория

Понятие Фристайл (freestyle) - свободный стиль в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.
Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.
Название CleanandSimple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля CleanandSimple. Примеры работ в стиле CleanandSimple. Материалы для скрапбукинга в стиле CleanandSimple.
Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительный черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.
Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.
«Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.
Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.
Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.
Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.

Тема 5: *Технологические основы скрапбукинга*

Цель: научить создавать и правильно компоновать композицию с различными элементами декора.

Теория

Декорирование поверхности изделий. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

Раздел II: Декупаж

Тема 1: *Введение в декупаж.* Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы. Цветоведение

Цель: изучение теории основных направлений и способов работы декупажа

Теория

- Знакомство с техникой - декупаж. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Назначение инструментов и приспособлений. Основные приемы работы.
- Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета. Природные химические пигменты. Структура краски. Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты.
- Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению.

Тема 2: *Прямой декупаж*

Цель: изучение основных направлений и технологических способов обработки работы декупажа

Теория

- классический метод, особенности декорирования салфетками на декорируемой поверхности;

Тема 3: *Декорирование поверхностей в разной технике декупажа*

Цель: изучение основных приемов обработки потертой поверхности

Теория

Шебби – шик. Понятие. Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей. Используемые цвета. Изучения основных приемов создания потертости на поверхности, винтажности. Использование битума в данной технике «шебби шик».

Раздел III: Декоративная мозаика

Цель: обучение приёмам работы с нетрадиционным материалом

Тема 1: Декоративная мозайка

Цель**:** обучение способам накладывания мелких деталей на поверхность

Теория

- Подготовка материала к работе;
- Основные технологические приемы складывания мозаикой.

Раздел IV: Бисероплетение

Тема 1: Сувениры и игрушки из бисера

Цель: обучение работе по схемам и технологическим картам

Теория

- История развития бисера;
- Материалы, инструменты и приспособления;
- Работа по схемам, основные технологические приемы низания бисером.

Тема 2: Аксессуары из бисера, объемные жгуты

Цель: знакомство с технологическими приемами выполнения мозаичных жгутов и аксессуаров с использованием нескольких видов материалов

Теория

- подбор материала;
- условные обозначения;
- технологическая карта;
- схема выполнения;
- цветовое решение;
- обработка застежек

Тема 3: Цветочные композиции из бисера

Цель: Изучение техники параллельного низания и французского низания дугой.

Теория

- подбор материала;
- условные обозначения;
- технологическая карта;
- схема выполнения;
- цветовое решение;
- создание композиции и цветового решения

Раздел V: Декорирование текстильными материалами

Тема 1: Работа со шпагатом, шнуром

Цель: изучение основным приемам обработки поверхностей шнуром.

Теория

- выбор декорируемой поверхности;

- обработка декорируемой поверхности шнуром с помощью клея;

Тема 2: Фитодизайн

Цель: изучение техники фитодизайн.

Теория

Знакомство с историей развития и основными приемами и направлениями

Изучение схем создания композиций из цветов и растений в интерьере

Раздел VI: Фоамиран

Тема 1: *Знакомство с фоамираном, с основами цветовой грамоты и законами композиции*

Цель: ознакомить с данным видом материала и его разновидностями. Изучить основные свойства фоамирана и способов обработки

Теория Техника безопасности. Содержание и задачи курса.

Тема 2: *Материалы и инструменты для работы с фоамираном.*

Освоение новых инструментов. Технология обработки фоамирана.

Цель: ознакомить с основными используемыми инструментами и технологией обработки фоамирана

Теория

Назначение инструментов и приспособлений. Основные приемы работы. Уроки мастерства.

Тема 3: *Изготовление мелкого декора из фоамирана*

Цель: Изучить основные приемы работы с фоамираном.

Теория

Выполнение простейших элементов декора.

Раздел VII: Топиарий, бонсай

Цель: ознакомить с основными приемами выполнения топиария

Теория

- Материалы и инструменты**;**
- Подготовка материалов к работе;
- Основные виды (плоский и объёмный топиарий).

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Теория

- подведение итогов за год, награждение.

II год обучения
(72 часа)

Вводное занятие

Цель: знакомство с содержанием программы.

Теория

- Знакомство. Инструктаж по ТБ;
- Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности;
- Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества

Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках;

- История развития декоративно-прикладного творчества;
- Инструменты и принадлежности.

Раздел I: Скрапбукинг

Цель: обучение приёмам работы из бумаги разных фактур

Тема 1: Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге.

Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы и секреты данного творческого направления.

Теория

- История и основы направления скрапбукинг;
- Изучение инструментов для скрапбукинга;
- Ознакомление с направлением кардмейкинг; Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге;
- Техники создания различных эффектов на бумаге; Типы бумаги, фактура. Способы, как состарить бумагу;
- Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге;
- Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край;
- Декорирование в скрапбукинге;
- Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге;
- Изучение понятия – коллаж;
- Работа с фотографией;
- Определение и выбор главных и второстепенных фотографий;
- Скетч;
- Изучение, цветов, элементов, украшений в каждом из стилей.

Тема 2: *Технологические основы скрапбукинга (шкатулки, фоторамки, картонные работы)*

Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы и секреты данного творческого направления.

Теория

Ознакомление с основными стилями и техниками в скрапбукинге;

Раздел II: Декупаж

Тема 1: *Введение в декупаж.* Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы. Цветоведение

Цель: изучение теории основных направлений и способов работы декупажа

Теория

- Знакомство с техникой - декупаж. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Назначение инструментов и приспособлений. Основные приемы работы.
- Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета. Природные химические пигменты. Структура краски. Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты.
- Двенадцатичастный цветовой круг. Понятие цветового круга и правила смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению.

Тема 2: *Прямой декупаж (*подготовка декорируемой поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), работа с декупажными картами.
Цель: изучение основных направлений и технологических способов обработки работы декупажа
Теория

- классический метод, особенности декорирования декупажными картами на декорируемой поверхности; использование метода файла. Рассмотрение основных преимуществ карт и их использование.

Тема 3: *Декупаж на других типах поверхностей (металл, стекло, ткань, свечи и т.п.).*
Цель: изучение основных технологических способов обработки различных поверхностей
Теория
Изучение методов обработки различных поверхностей
Тема 4: *Объемный декупаж*
Цель: изучить основные приемы обработки поверхностей методом объемного декупажа.
Теория
Знакомство с техникой объемного декупажа. Понятие об объемном декупаже.
Инструменты и материалы. Современная техника (работа с моделирующей пастой, техника работы со шпатлевкой, декор с помощью ткани, применение арт-гелей, эффект - имитация камня)
Тема 5: *Декорирование поверхностей в разной технике декупажа*
Одношаговый кракелюр.
Цель: изучить основные приемы обработки поверхностей методом одношагового кракелюра.
Теория
Знакомство с ассортиментом материалов и технологическими особенностями обработки
Тема 6: *Художественный декупаж.*
Цель: ознакомить с понятием художественного декупажа.
Теория
Понятие художественного декупажа и методы обработки.
Создание теней. Создание сложных неоднородных фонов.
Раздел III: Декоративная мозаика
Цель: обучение приёмам работы с нетрадиционным материалом
Тема 1: Эффект кракле
Цель**:** обучение способам накладывания мелких деталей на поверхность
Теория

- Подготовка материала к работе;
- Основные технологические приемы складывания мозаикой.

Раздел IV: Бисероплетение
Тема 1: Цветочные композиции из бисера
Цель: Изучение техники параллельного низания и французского низания дугой.
Теория

- История развития бисера;
- Материалы, инструменты и приспособления;

- Работа по схемам, основные технологические приемы низания бисером.
- подбор материала;
- условные обозначения;
- технологическая карта;
- схема выполнения;
- цветовое решение;
- создание композиции и цветового решения

Раздел V: Декорирование текстильными материалами

Тема 1: Работа со шпагатом, шнуром

Цель: изучение основным приемам обработки поверхностей шнуром.

Теория

- выбор декорируемой поверхности;
- обработка декорируемой поверхности шнуром с помощью клея;

Тема 2: Текстильный дизайн (брошь, цветы)

Цель: изучение технологических приемов и способов текстильного дизайна.

Теория

Знакомство с историей развития и основными приемами и направлениями

Изучение создания композиций текстильных цветов в одежде и интерьере

Раздел VI: Фоамиран

Тема 1: Цветы (брошь, венок)

Цель: ознакомить с технологическими приемами обработки фоамирана

Теория

- ознакомление с фоамираном, рассмотрение их видов (зефирный, иранский, китайский);
- Показ готовых изделий;
- Основы технологической обработки данного материала**;**
- Обзор всех используемых инструментов
- Основные методы тонирования поверхности фоамирана
- Работа с молдами

Раздел VII: Топиарий (велосипед, чашка, парящий)

Тема 1: Топиарий (велосипед, чашка, парящий)

Цель: ознакомить с основными приемами выполнения топиария

Теория

- Материалы и инструменты**;**
- Подготовка материалов к работе;
- Основные виды (плоский и объёмный топиарий).
- Основы создания разных видов топиария (велосипед, чашка, парящий)

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Теория

- подведение итогов за год, награждение.

III год обучения
(72 часа)

Вводное занятие

Цель: знакомство с содержанием программы.
Теория

- Знакомство. Инструктаж по ТБ;
- Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности;
- Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества

Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках;

- История развития декоративно-прикладного творчества;
- Инструменты и принадлежности.

Раздел I: Скрапбукинг

Тема 1: *Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге. Скрапбукинг (картоннаж, альбом)*

Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы и секреты данного творческого направления.

Теория

- История и основы направления скрапбукинг;
- Изучение инструментов для скрапбукинга;
- Ознакомление с направлением кардмейкинг; Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге;
- Техники создания различных эффектов на бумаге; Типы бумаги, фактура. Способы, как состарить бумагу;
- Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге;
- Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край;
- Декорирование в скрапбукинге;
- Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге;
- Изучение понятия – коллаж;
- Работа с фотографией;
- Определение и выбор главных и второстепенных фотографий;
- Скетч;
- Ознакомление с основными стилями в скрапбукинге;
- Изучение, цветов, элементов, украшений в каждом из стилей

Раздел II: Декупаж

Тема 1: *Декупаж на холсте (техника Терра)*

Цель: обучение технологическим приемам декоративной штукатурки

Теория

Основные приемы нанесения шпатлевки на поверхность

Тема 2: *Обратный декупаж*

Цель: научить основным приемам обработки поверхностей данным видом техники

Теория

Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с декупажной картой и салфеткой. Создание многоцветного фона методом тампонирования.

Тема 3: *Декорирование поверхностей в разной технике декупажа. Двухшаговый кракелюр*

Цель: научить основным приемам обработки поверхностей данным видом техники

Теория

Понятие. Особенности применения различных составов.

Работа с шеллаком (спиртовым лаком) и гуммиарабиком.

Раздел III: Декоративная мозаика

Цель: обучение приёмам работы с нетрадиционным материалом

Тема 1: Эффект кракле

Цель**:** обучение способам накладывания мелких деталей на поверхность

Теория

- Подготовка материала к работе;
- Основные технологические приемы складывания мозаикой.

Раздел IV: Бисероплетение

Тема 1: Цветочные композиции из бисера

Цель: Изучение техники параллельного низания и французского низания дугой.

Теория

- История развития бисера;
- Материалы, инструменты и приспособления;
- Работа по схемам, основные технологические приемы низания бисером.
- подбор материала;
- условные обозначения;
- технологическая карта;
- схема выполнения;
- цветовое решение;
- создание композиции и цветового решения

Раздел V: Декорирование текстильными материалами

Тема 1: Работа со шпагатом, шнуром

Цель: изучение основным приемам обработки поверхностей шнуром.

Теория

- выбор декорируемой поверхности;
- обработка декорируемой поверхности шнуром с помощью клея;

Тема 2: Текстильный дизайн (брошь, цветы)

Цель: изучение технологических приемов и способов текстильного дизайна.

Теория

Знакомство с историей развития и основными приемами и направлениями

Изучение создания композиций текстильных цветов в одежде и интерьере

Раздел VI: Фоамиран

Тема 1: Цветы полноразмерные (мак, роза, суккуленты и т.п.)

Цель: ознакомить с технологическими приемами обработки фоамирана

Теория

- ознакомление с фоамираном, рассмотрение их видов (зефирный, иранский, китайский);
- Показ готовых изделий;
- Основы технологической обработки данного материала**;**
- Обзор всех используемых инструментов

- Основные методы тонирования поверхности фоамирана
- Работа с молдами

Раздел VII: Цветочный топиарий

Тема 1: Цветочный топиарий

Цель: ознакомить с основными приемами выполнения топиария

Теория

- Материалы и инструменты**;**
- Подготовка материалов к работе;
- Основные виды (плоский и объёмный топиарий).
- Основы создания цветочного топиария (изготовление ручных цветов из разных материалов)

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Теория

- подведение итогов за год, награждение.

IV год обучения
(72 часа)

Вводное занятие

Цель: знакомство с содержанием программы.

Теория

- Знакомство. Инструктаж по ТБ;
- Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности;
- Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества

Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках;

- История развития декоративно-прикладного творчества;
- Инструменты и принадлежности.

Раздел I: Скрапбукинг

Тема 1: *Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге.*

Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы и секреты данного творческого направления. Научить правильно подбирать цветовую гамму и сочетание материалов различной фактуры.

Теория

- История и основы направления скрапбукинг;
- Изучение инструментов для скрапбукинга;
- Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.

Тема 2: *Скрапбукинг (картонаж, круглые шкатулки)*

Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы, стили и секреты данного творческого направления.

Теория

- История и основы направления скрапбукинг;
- Изучение инструментов для скрапбукинга;

- Понятие картонаж. Разновидности картона. Приемы работы с картоном.
  Способы соединения картона с разными материалами

Раздел II: Декупаж

Тема 1: *Объемный декупаж*

Цель: обучение технологическим приемам данной техники

Теория

Понятие об объемном декупаже в технике Терра.

Тема 2: *Фреска в акварельной технике.*

Цель: обучение технологическим приемам данной техники

Теория

Понятие об акварельной технике.

Раздел III: Декоративная мозаика

Цель: обучение приёмам работы с нетрадиционным материалом

Тема 1: Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.

Цель**:** обучение способам накладывания мелких деталей на поверхность

Теория

- Подготовка материала к работе;
- Основные технологические приемы складывания мозаикой.

Раздел IV: Бисероплетение

Тема 1: Вышивка бисером

Цель: Изучение технологических приемов вышивки бисером

Теория

- История развития бисера;
- Материалы, инструменты и приспособления;
- Работа по схемам, основные технологические приемы низания бисером.
- подбор материала;
- условные обозначения;
- технологическая карта;
- схема выполнения;
- цветовое решение;
- создание композиции и цветового решения

Раздел V: Декорирование текстильными материалами

Тема 1: Работа со шпагатом, шнуром

Цель: изучение основным приемам обработки поверхностей шнуром.

Теория

- выбор декорируемой поверхности;
- обработка декорируемой поверхности шнуром с помощью клея;

Тема 2: Текстильный дизайн

Цель: изучение технологических приемов и способов текстильного дизайна.

Теория

Знакомство с историей развития и основными приемами и направлениями

Изучение создания композиций текстильных цветов в одежде и интерьере

Раздел VI: Фоамиран

Тема 1: Виды фоамирана и особенность работы с ними.

Цель: ознакомить с видами фоамирана и технологическим приемам обработки

Теория

- ознакомление с фоамираном, рассмотрение их видов (зефирный, иранский, китайский, шелковый, корейский);
- Показ готовых изделий;
- Основы технологической обработки данного материала**;**
- Обзор всех используемых инструментов
- Работа с молдами
- Работа с пастелью
- Тейпирование

Практика

- Рассмотреть основные отличия между разными видами фоамирана (толщина, плотность, обработка)
- инструменты, используемые в работе
- технологическа обработка цветочных лепестков**;**
- тонирование лепестков
- обработка лепестков. Истончение края методом складывания гармошкой.
- изготовление зелени с помощью молдов
- сборка цветка с зеленью
- Создание композиции

Тема 2: Композиции из полноразмерных цветов. Изготовление зелени

Теория

- Разработка эскиза
- Подборка материалов
- Цветовое решение
- Виды сборки композиции

Раздел VII: Топиарий

Тема 1: Топиарий парящий

Цель: ознакомить с основными приемами выполнения топиария

Теория

- Материалы и инструменты**;**
- Подготовка материалов к работе;
- Знакомство с видами (плоский и объёмный топиарий).
- Основы создания парящего топиария

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Теория

- подведение итогов за год, награждение.

V год обучения
(72 часа)

Вводное занятие

Цель: знакомство с содержанием программы.

Теория

- Знакомство. Инструктаж по ТБ;

- Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности;
- Знакомство со свойствами материалов для прикладного творчества

Определение качества различных видов материалов и приемы использования в различных техниках;

- История развития декоративно-прикладного творчества;
- Инструменты и принадлежности.

Раздел I: Скрапбукинг

Тема 1: Основы скрапбукинга. Цветоведение в скрапбукинге.

Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы и секреты данного творческого направления. Научить правильно подбирать цветовую гамму и сочетание материалов различной фактуры.

Теория

- История и основы направления скрапбукинг;
- Изучение инструментов для скрапбукинга;
- Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.

Тема 2: *Скрапбукинг (картонаж, альбом)*

Цель: изучение прикладного искусства – скрапбукинг, основы, техники, приемы, стили и секреты данного творческого направления.

Теория

- История и основы направления скрапбукинг;
- Изучение инструментов для скрапбукинга;
- Понятие картонаж. Разновидности картона. Приемы работы с картоном.
  Способы соединения картона с разными материалами.

Раздел II: Декупаж

Тема 1: *Композиция в декупаже.*

Цель: обучение технологическим приемам данной техники

Теория

Понятие об композиции в декупаже

Тема 2: *Декупаж на коже*

Цель: ознакомление с основными методами обработки кожаной поверхности в декупаже.

Теория

- Основные приемы нанесения мотива на кожаную поверхность

Практика

- Декор паспортной обложки

Раздел III: Декоративная мозаика

Цель: обучение приёмам работы с нетрадиционным материалом

Тема 1: Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.

Цель**:** обучение способам накладывания мелких деталей на поверхность

Теория

- Подготовка материала к работе;
- Основные технологические приемы складывания мозаикой.

Раздел IV: Бисероплетение

Тема 1:Вышивка бисером в сочетании с лентой

Цель: Изучение технологических приемов вышивки бисером и лентой

Теория

- История развития бисера;
- Материалы, инструменты и приспособления;
- Работа по схемам, основные технологические приемы низания бисером.
- подбор материала;
- условные обозначения;
- технологическая карта;
- схема выполнения;
- цветовое решение;
- создание композиции и цветового решения

Раздел V: Декорирование текстильными материалами

Тема 1: Работа со шпагатом, шнуром.

Цель: изучение основным приемам обработки поверхностей шнуром.

Теория

- выбор декорируемой поверхности;
- обработка декорируемой поверхности шнуром с помощью клея;

Тема 2: Текстильный дизайн

Цель: изучение технологических приемов и способов текстильного дизайна.

Теория

Знакомство с историей развития и основными приемами и направлениями

Изучение создания композиций текстильных цветов в одежде и интерьере

Раздел VI: Фоамиран

Тема 1: Зефирный и шелковый фоамиран, и особенность работы с ними.

Цель: ознакомить с видами фоамирана и технологическим приемам обработки

Теория

- ознакомление с фоамираном, рассмотрение их видов (зефирный, иранский, китайский, шелковый, корейский);
- Показ готовых изделий;
- Основы технологической обработки данного материала**;**
- Обзор всех используемых инструментов
- Работа с молдами
- Работа с пастелью
- Тейпирование

Тема 2: Интерьерный букет из фоамирана

Теория

- Разработка эскиза
- Подборка материалов
- Цветовое решение
- Виды сборки композиции

Раздел VII: Топиарий

Тема 1: Топиарий

Цель: ознакомить с основными приемами выполнения топиария

Теория

- Материалы и инструменты**;**
- Подготовка материалов к работе;

- Знакомство с видами (плоский и объёмный топиарий).

Итоговое занятие

Цель: подведение итогов, ориентирование на продолжение обучения в творческом объединении.

Теория

- подведение итогов за год, награждение.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным принципом контроля знаний учащихся является системность. К основной форме мониторинга, по которым отслеживается результативность работы учащихся объединения, следует отнести диагностику обученности. В начале учебного года проводится диагностика учащихся в целях изучения уровня подготовки, объема имеющихся знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы.

В середине и в конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Декор» и динамики развития творческого потенциала учащихся.

Аналитико-диагностическая часть включает в себя следующие виды контроля: входной, промежуточный, итоговый контроль. Для всех годов обучения контроль знаний осуществляется по данной ниже схеме.

Входной контроль. Проводится для получения сведений об исходном уровне познавательной и практической деятельности учащихся, для ознакомления с общим уровнем подготовки, а также перед изучением отдельных тем и программ.

Форма контроля: опрос, собеседование по контрольным вопросам.

Промежуточный контроль. Проведение осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в систематических наблюдениях за деятельностью учащихся на каждом занятии.

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческих заданий, мини-выставки, конкурс поделок, тестирование, зачет, викторина, самостоятельная работа, устный опрос.

Критерии оценки работ:

1. Точность вырезанных деталей.
2. Качество выполненных соединений.
3. Аккуратность работы и т.д.
4. Творческое решение работы.

Итоговый контроль. Проводится по середине и конце учебного года. Предусматривает выполнение самостоятельной творческой работы, включающей изготовления изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Форма контроля: выполнение индивидуальной творческой работы, участие в итоговой выставке.

На промежуточном и итоговом контроле оценивается уровень развития компетенций учащихся каждого года обучения. Данные контроля заносятся в таблицу «Карта успешности обучения» (приложение 1). Оценка компетенций происходит по трех бальной системе (1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний, 3 балла - высокий).

Характеристика этих компетенций прописана в ожидаемых результатах.

Формы аттестации

Диагностика знаний учащихся проводится:

№ П/П	Диагностика	Форма проведения	Время проведения
1	Первичная	Беседа для диагностики первоначальных знаний и навыков учащихся	Начало учебного года
2	Промежуточная	Выставка работ. Анкетирование. Практические карточки-задания и т.п.	Конец первого полугодия
3	Итоговая	Выставка работ. Итоговое собеседование	Конец года

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

Лист оценки

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	
4	Владение разнообразными техниками ДПИ	
5	Умение применять термины	
6	Умение создавать композицию	
7	Умение производить отбор предметов для декорирования	
8	Умение использовать материалы (клей, лаки, краски, бумагу и т.п.)	
9	Технические умения и навыки выполнения техник ДПИ	

Формы подведения итогов реализации программы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри объединения, выставках подразделения, районных, городских, региональных, международных выставках, а также используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ

Методическое обеспечение данной программы содержит в себе:

1. Контрольно-измерительный материал

- Инструкции по ТБ
- Диагностика обученности учащихся
- Игры на сплочение коллектива

2. Инструкционно-технологическая карта по выполнению изделий в различной технике

3. Подборка методического пособия по разделам программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы проведения занятий: объяснительно-иллюстративный (беседы), анкетирование, демонстрация, практические занятия репродуктивного и творческого характера, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, а также различные упражнения-физкультминутки. Широкое применение различных методов обучения эффективно содействует выработке у учащихся умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, посещение выставок, а также практическую деятельность, являющуюся основной. Выбор методов (способов) обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания. На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся.

Актуальной формой обучения по данной программе является проведение в мастерской различного уровня **мастер-классов** – это современная форма

проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

В процессе реализации программы используются разнообразные **приемы обучения**, способствующие созданию активной и комфортной атмосферы на занятии: (считалки, рифмовки, загадки, творческие работы, прослушивание классической, релакс музыки и т.п.). Технические и информационно коммуникативные средства обучения (мультимедийные презентации, информационные технологии), позволяющие разнообразить формы проведения занятий.

Дидактический материал по данной программе включает в себя:

1.Схемы, таблицы
2.Иллюстративные и фотоматериалы
3.Технологические карты, схемы
4. Раздаточный материал
5.Шаблоны, выкройки деталей.

Одним из важных средств создания благоприятного микроклимата является *похвала учащегося*:

•вербальная: «так держать!», «молодец, я в тебе не сомневалась»,
•-невербальные методы поощрения: улыбка, жесты, мимика,
•аплодисменты и т.д.
•Похвалу педагога можно выразить в раздаточных жетонах, карточках. Оценивание в виде солнышка, где лучики выдаются в виде бонуса за удачный ответ. Побеждает тот, чье солнышко ярче.
•Поддерживать ребенка - значит верить в него. Подлинная поддержка должна основываться на подчеркивании способностей ребенка, его положительных сторон.

Для того чтобы поддержать ребенка, необходимо:

•опираться на сильные стороны ребенка;
•не подчеркивать его промахи, а подчеркивать временный характер его неудач;
•научить ребенка оптимизму;
•принимать индивидуальность ребенка;
•предоставлять больше самостоятельности;
•демонстрировать эмпатию к нему;
•вносить юмор в отношения с учащимся.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

Оборудование кабинетов: рабочие столы в расчете 1 стол на 2 учащихся, стулья детские соответствующие возрасту (11 детских столов, 12 стульев), учебная доска, учительский стол, шкафы, полки для хранения работ, материалов, инструментов, наглядные пособия, образцы изделий

Инструменты и материалы:

Материалы: декоративная скрап бумага, крафт бумага, оберточная бумага – по 12 листов, пивной картон, переплетный картон – по 12 листов, штампы, чернила – 2 штук, двухсторонний и малярный скотч – 2 штук, клеевые материалы (клей карандаш, клей ПВА строительный, клей титан, клей момент, горячий пистолет) – 5 штук, элементы декора: (стразы, бумажные и искусственные цветочки, листики, веточки, сахарные ягодки, кружева, атласные ленточки, пуговицы и т.п.) – по необходимости, акриловые краски витражные краски – 3 упаковки, грунт (или грунтовка) – 1 баночка, шпатлевка (или текстурная паста) – 1 баночка, декупажные карты, салфетки, рисовая карта – 12 штук, наждачная бумага – 12 штук, плоская заготовка из дерева и стекла, холст, заготовки из пенопласта или собственная основа для декупажа (коробка, дощечка, шкатулка и т.п.) – 12 штук, акриловые контуры – 1 упаковка, акриловый лак, кракелюрный лак – 3 банки, пластиковая папка-файл – 12 штук, бисер, бусы разных размеров, стеклярус – по необходимости, проволока для бисера, толстая проволока – 2 мотка, нитки ЛЛ №45 – 2 мотка, шпагат, холщевая ткань – 2 мотка, фетр – 2 упаковки, фоамиран иранский, китайский, зефирный – 0,5 листа на учащегося, сухая и масляная пастель мягкая - 1 упаковка, молды универсальные – 3 штуки, тейп-лента – 3 м,

Инструменты: фигурные ножницы – 5 штук, декоративные дыроколы – 6 штук, режущие инструменты (макетный нож, канцелярский нож, ножницы, кусачки, шило) – 12 штук, резиновый коврик – 1 штук, трафареты – 6 штук, мастихи́н (шпатель) – 2 штуки, кисточки синтетические, с щетиной, паралоновые спонжи, губка – 12 штук, палитра – 3 штук, фен – 2 штуки, иголки швейные и для бисера – 12 штук, набор стеков – 1 упаковка, простой карандаш, линейка, циркуль – 12 штук.

Технические средства: ПК, музыкальный центр, утюг – 2 штуки.

Характеристика помещения: сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха; достаточное дневное и вечернее освещение; специально оборудованные рабочие места.

Организационное обеспечение программы

- **Традиции объединения**

- день именинника – поздравление от всего коллектива;
- проведение культурно-массовых мероприятий;
- персональные выставки воспитанников;
- проведение конкурса самых интересных работ, выполненных воспитанниками;
- выездные мероприятия (музей, выставки)

• **Сотрудничество с родителями**

Родители - это опора в работе педагога дополнительного образования. Работа с родителями в данном творческом объединении помогает решить многие проблемы:

- наполняемость групп
- стабильность посещения занятий детьми
- обеспечение детей необходимыми материалами и др.

Каждый год для творческого объединения организуется работа родительского комитета. Родительский комитет организовывает посещение массовых мероприятий, оформляет выставки работ учащихся, оказывает помощь в приобретении необходимых материалов для занятий.

Сотрудничество педагога с родителями необходимо для привлечения внимания родителей к декоративно-прикладному творчеству, чтобы они могли поддерживать соответствующий интерес в своих детях и в будущем видели возможность для своих детей выбора профессии, связанной с прикладным творчеством. В связи с этим важно ориентировать отдельных родителей на продолжение творческого образования их детьми.

Информационно-методическое оснащение: педагогическая литература по методике обучения, литература по рукоделию, образцы изделий.

Воспитательная работа

Культурно-досуговая деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной программы фиксируется в плане воспитательной работы творческого объединения. Воспитательные мероприятия направлены на повышение коммуникативной культуры учащихся, расширение кругозора детей, раскрытие их творческого потенциала, создание условий для совместного труда и отдыха детей и родителей и т.п.

Формы воспитательных мероприятий: конкурсы, праздники, игровые программы, выставки, виртуальные путешествия и т.д.

Контроль учебно-воспитательной деятельности

С целью непрерывного наблюдения за состоянием и развитием педагогического процесса в творческом объединении в дополнительную общеобразовательную программу включен раздел «Диагностика». Диагностика позволяет определить результативность системы работы педагога, при необходимости скорректировать её, учитывая индивидуальные особенности личности ребенка. Диагностический инструментарий и соответствующие методики подбирает педагог-психолог.

Диагностика проводится с целью выявления динамики развития личности и группы в целом и проводится педагогом-психологом дважды: в начале и в конце учебного года. Результаты фиксируются в карте развития личности ребенка. Мониторинг проводит педагог дополнительного образования на основании полученных рекомендаций от педагога-психолога.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Артамонова Е.В. украшения и сувениры из бисера.-М.: ЗАО ЭКСМО-Пресс, 1999.-192 с.
2. Евстратова Л.М., Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М.: Культура и традиции 1997.-246 с.
3. Зубков Л. Словарные игры. СПб.: Кристалл, 1998-288 с.
4. Каминская Е.А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов.-М.: РИПОЛ классик, 2012.-256 с.
5. Кискальд И. Соленое тесто.-М.:Аст-пресс, 2001.-142с.
6. Козлова Т.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.-2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000.- 416 с.
7. Кристанини Дж. Микробисер в отделке декоративных изделий / Пер. с ит.-М.: Ниола-Пресс, 2007.-96 с. АСТ-ПРЕСС, 1999.-32 с.
8. Тейлор Т. Узоры для пасхальных яиц: новые идеи оформления /Пер. с англ.-М.: Ниола 21-й век, 2005.-128с.
9. Федотова М.В. Украшения: Жгуты.- М.:
10. Чибрикова О.В. Поделки из кожи для украшения интерьера.-М.: Эксмо, 2005.-64 с.

Для родителей

1. Гаврилова А.С., Шанина С.А. 55 лучших психологических тестов. Узнай о себе все! – М.: Мир книги, 2009.-224с.
2. Карпова Е, Ивахнов А. Рукоделие для всех. М.: АСТ Астрель, 2000.-551 с.
3. Парьева Е.В. Искры в гранях хрусталя: изделия из бисера, хрустальных бусин и стразов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

Для детей

1. Бутылкина Г.В., Мусиенко С.Н. Оригами в детском саду: Пособие воспитателей. М.: Школьная пресса, 2005.-80 с.
2. Виноградова Е.Г. Браслеты. СПб.: Валери СПД, 1999.-192 с.
3. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. СПб: Диамант, 1997.-160с
4. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера.-М.:Астрель, 2007.-143 с.
5. Ткаченко Т.Б. Плетем цветы из бисера. Ростов н/Д: Феникс, 2006.-64 с.